

evy & moi de Hélène Bares

Les films TERRES DE DOC 2025-2026

Résumé

Hélène, trentenaire récemment séparée, se réfugie chez sa cousine Evelyne à Annemasse. Cette motarde à la retraite qui a perdu la vue l'attend de pied ferme car quand elles sont toutes les deux c'est toujours l'éclate. Seulement, l'appartement est envahi par des punaises de lit et des blattes. Elles décident alors de prendre le large sur les rives du Léman, sans argent ni voiture, à la recherche de rencontres et d'aventures.

Fiche technique

France | 2024 | 67 min

Écriture & Réalisation : Hélène Bares

Image : Charles Moreau-Boiteau

Son : Léo Couture

Montage : Léo Przybylski

Musique originale : Romain Vasset

Production : Les Films de la Pépinière, avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche, Tènk et France 3 Auvergne-Rhône-Alpes



Biographie

Hélène Bares a 35 ans et vit à Marseille. Elle est comédienne, principalement dans des séries télévisées et enseigne le théâtre à des publics scolaires. Elle est attirée par le documentaire comme un lieu d'exploration de l'intime. Elle a initié sa pratique en filmant ses proches et ceux qui croisaient son chemin. La caméra est une excuse pour être avec les gens et les rencontrer. Elle leur propose un dispositif qui allie comédie et documentaire et les personnes qu'elle filme entrent dans son jeu pour devenir de véritables personnages de cinéma. Son premier court métrage, *Ashley Forever*, a été sélectionné à Corsica Doc 2021. C'est une comédie dramatique et familiale sur la mort d'un animal de compagnie. *evy & moi* est son premier long métrage, développé à l'École documentaire de Lussas et produit par Anne Cardi Avrin, formée en production au sein de cette école.

Pourquoi programmer ce film ?

• La sororité comme refuge

Evy et Hélène s'accompagnent et se réconfortent dans les épreuves de la vie que chacune affronte. Le film nous fait suivre leur cheminement commun vers la reconstruction. Il en ressort la beauté de leur relation et leur lien apparaît alors comme un levier d'émancipation.

• Une ode anti-déterministe

Malgré les violences que chacune a subies et les stéréotypes qui pourraient coller à chacune de leurs peaux, Evy et Hélène ne se réduisent jamais à leurs conditions. Les potentiels préjugés se voient balayés par leurs rires et elles cassent les codes pour devenir les héroïnes de leurs propres vies.

• Une douce invitation à l'optimisme

Malgré la puissance et la richesse de ce qui se joue là, le film garde une forme modeste. Nous sommes simplement invité-es dans ce road movie pour suivre leurs aventures faites des moyens du bord. Evy et Hélène nous entraînent alors dans leur univers drôle, pop et pétri de tendresse.



PISTES DE MÉDIATION

Des questions à poser pour ouvrir une discussion avec les spectateur·ices à l'issue de la projection de ce film. Pas de bonne ou de mauvaise réponse, juste une manière d'exprimer son ressenti et de discuter à partir de là et de celui des autres personnes de la salle.

- **Comment la relation est-elle mise en scène ?**

La relation entre les deux cousines constitue le socle du film. Qu'est-ce qui nous fait percevoir la profondeur de ce lien ? Comment leurs corps sont-ils dans le cadre, l'un par rapport à l'autre ? Vous êtes-vous senti·es proches d'elles ? Qu'est-ce qui procure cette sensation, d'après vous ? Si elles sont souvent filmées de près, qu'est-ce que ça vous fait penser quand elles sont soudainement vues de plus loin, en extérieur ? Qu'est-ce que vous avez pensé pendant les moments de silence entre elles ? Qu'avez-vous entendu de ce qui ne se dit pas ?

- **Comment deviennent-elles les héroïnes du film de leur vie ?**

Ce film vous a-t-il fait penser à d'autres films ? Des fictions marquantes, avec des personnages féminins emblématiques, qui partent en cavale ou en vacances, avec joie mais aussi parfois mélancolie... En faisant référence à de tels films, diriez-vous qu'Evy et Hélène deviennent des héroïnes ou plutôt des anti-héroïnes ?

Ces femmes qui se représentent elles-mêmes à l'écran jouent les rôles qu'elles se sont écrits et non ceux qui leur auraient été attribués. Que diriez-vous de l'effet des jeux entre elles et de cette écriture de leurs personnages sur la perception que vous avez eue du handicap visuel d'Evy ? Si vous avez trouvé cette représentation du handicap inhabituelle, comment désigneriez-vous ce qui, pour vous, en fait la particularité ?

- **Comment le documentaire met-il en valeur l'humanité de ses personnages ?**

Peut-être que si Evy et Hélène n'avaient pas existé, il aurait fallu les inventer. Néanmoins, parce qu'elles sont réelles, leurs personnalités sont riches et leurs caractères complexes. Les personnages de ce film sont donc profondément humains. Quels traits de leurs caractères avez-vous envie de retenir ? Qu'est-ce qui, pour vous, les rend touchantes et attachantes ? Diriez-vous que leurs portraits ont été brossés avec finesse ? Malgré la part de mise en scène, qu'est-ce qui les rend si vraies ?



“J’ai appris, en filmant chez Evelyne, que ça servait à rien de maquiller le réel. Il faut se concentrer sur ce qui se passe.”

Hélène Bares

Pour aller + loin

- **Docu'Pratique - Entretien avec Hélène Bares**

<https://www.listenotes.com/podcasts/docupratique/h%C3%A9l%C3%A8ne-bares-evy-moi-9V50cJYOCzs/>