

# Sauve qui peut d'Alexe Poukine

## Fiche technique

Belgique, Suisse, France | 2024 | 98 min

**Réalisation :** Alexe Poukine

**Image :** Hélène Motteau, Camille Sultan, Jorge Piquer Rodriguez

**Son :** Thomas Grimm-Landsberg, Lucas Le Bart

**Montage :** Agnès Bruckert

**Production :** Wrong Me, Climage, Kidam

**Distribution salles :** Singularis films

## Biographie

**Alexe Poukine** est réalisatrice et scénariste. Après avoir suivi des cours d'art dramatique et de photographie, elle étudie l'anthropologie, la réalisation à l'École documentaire de Lussas et l'écriture scénaristique. *Petites Morts*, son film de fin d'études, est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. Après deux longs métrages documentaires, *Dormir, dormir dans les pierres* (2013) et *Sans frapper* (2019), elle réalise en 2020 une première fiction, *Palma*. Elle vient de terminer le tournage de son premier long métrage de fiction, *Kika*, présenté au festival de Cannes, qui sera distribué en 2025/2026 en France par Condor Distribution.

## Résumé

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force ?



## Pourquoi programmer ce film ?

- **L'empathie et les émotions des professionnel·les de santé mises au travail**

En nous entraînant au cœur des simulations humaines en milieu médical, Alexe Poukine raconte le dispositif impressionnant par lequel des professionnel·les de santé travaillent leur empathie. Ces formations, encore peu répandues faute de moyens, mettent le doigt sur un aspect souvent impensé du soin et révèlent les maltraitances charriées par le langage verbal et corporel afin de les amoindrir.

- **Une nouvelle parole sur le délabrement de l'hôpital public**

Ce film fait résonner des paroles de soignant·es pris·es dans un système qui les empêche de soigner aussi bien qu'il le faudrait. Alexe Poukine leur propose un cadre dans lequel échanger entre pairs sur la détérioration de leurs conditions de travail. Dès lors, les colères trouvent un écho dans le partage d'expériences et la possibilité de réfléchir ensemble aux améliorations possibles. Elle montre le corps médical en train de s'écouter pour réagir et faire réagir.

- **Un appel à se réunir**

Dans son travail, Alexe Poukine cherche à se défendre de la violence du monde. Elle entend donc, par ses films, chercher un endroit depuis lequel regarder les violences autrement que frontalement. Avec *Sauve qui peut*, l'émergence d'une parole collective fait perdurer une forme d'espoir.

## PISTES DE MÉDIATION

*Des questions à poser pour ouvrir une discussion avec les spectateur·ices à l'issue de la projection de ce film. Pas de bonne ou de mauvaise réponse, juste une manière d'exprimer son ressenti et de discuter à partir de là et de celui des autres personnes de la salle.*

- **Quelle place est faite à l'écoute ?**

Les simulations pour l'empathie mettent l'accent notamment sur l'écoute et le langage non verbal. Comment la réalisatrice fait-elle exister ces éléments impalpables ? Comment la réception des mots – du côté patient comme du côté soignant – brouille la distinction entre le jeu et le réel ?

- **Comment articuler une contradiction ?**

Le film suit deux lignes narratives : d'une part la souffrance des patient·es face aux défauts d'empathie du corps médical et, d'autre part, celle des soignant·es enjoint·es à la bienveillance par un système qui les maltraite. Comment ces deux lignes s'articulent-elles ? Comment ressentez-vous cette contradiction apparente ? Quelle issue le film vous semble-t-il proposer ?

- **Quelle trajectoire le film épouse-t-il ?**

Quelles différences avez-vous observées entre les premiers et les derniers moments du film ? En termes de mouvements de l'image et de distribution de la parole notamment. Lors des premières simulations, l'image est très posée, fixée à chacun·e des protagonistes alors que, au moment du théâtre forum, l'image s'agite avec les participant·es en mouvement. Qu'est-ce que cette évolution suggère pour vous ?

## Qu'est-ce que le théâtre forum ?

Aussi connu sous le nom de "théâtre de l'opprimé", le théâtre forum désigne un spectacle de théâtre interactif qui permet par le biais du jeu théâtral de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Dans un premier temps, les comédiens jouent plusieurs courtes scènes évoquant des situations quotidiennes pouvant être vécues comme conflictuelles ou bloquées. Puis ces scènes sont rejouées autant de fois que nécessaire, de telle sorte que le public puisse venir remplacer un personnage sur scène (ou en créer un nouveau) pour essayer de parvenir à une issue plus satisfaisante.

Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, le spect-Acteur devra tenter de mettre en place des alternatives possibles aux difficultés rencontrées. L'enjeu étant de se poser la question : "qu'est-ce que je ferais si j'étais confronté.e à cette situation ?"

Source :

<https://www.theatredelopprime.com/le-th%C3%A9%C3%A2tre-forum>

**“Le film devait parler du collectif et de la nécessité de se battre. Il y avait quelque chose à voir avec la systémie. On est un système et ce n'est pas une histoire individuelle. C'est une histoire d'être ensemble, une histoire collective.”**

Alexe Poukine

- **Interview Alexe Poukine au BRIFF 2024**

[https://youtu.be/9oN57d-kKks?si=mmRgViv4nzLJ\\_S4a](https://youtu.be/9oN57d-kKks?si=mmRgViv4nzLJ_S4a)

**[Pour aller + loin](#)**

- **Entretien avec Alexe Poukine - Le Club**

<https://blogs.mediapart.fr/cinema-du-reel/blog/220324/entretien-avec-alexe-poukine-realisatrice-de-sauve-qui-peut>

- **Entretien avec Alexe Poukine - Comptoir du Doc**

<https://comptoirdoc.org/2025/05/26/sauve-qui-peut-entretien-avec-la-realisatrice-alexe-poukine/>