

Pacheû de Camille Llobet

Résumé

Cet essai documentaire sur le massif du Mont-Blanc a été réalisé en collaboration avec des guides de haute montagne et des géomorphologues dans un contexte de changement climatique brutal : fonte des glaciers, dégel du permafrost, augmentation des éboulements rocheux. Trois « dialogues - lectures de terrain » associés aux images de gestes et de corps composent des récits sensibles et subjectifs. Les tournages ont été pensés en termes de sensations visuelles, sonores, tactiles et kinesthésiques pour proposer de nouveaux modes d'appréhension de la haute montagne.

Biographie

Camille Llobet est artiste plasticienne et réalisatrice. Elle vit et travaille à Sallanches en Haute-Savoie. En 2023, elle réalise une grande exposition monographique à l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes. *Pacheû* est son premier long métrage documentaire.

Fiche technique

France | 2023 | 60 min

Réalisation, écriture, son, montage : Camille Llobet

Image : Antonin Claude, Camille Llobet

Production : Camille Llobet, avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



« Certaines parois rocheuses, certains blocs de pierre exigent de nous une sorte d'attention auditive [...] c'est seulement à travers le mode de l'écoute que nous pouvons commencer à sentir le volume intérieur du rocher, sa densité et sa profondeur particulière. »

David Abram, *Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens*, cité dans l'avis de TënK

Pourquoi programmer ce film ?

- **Percevoir la montagne autrement**

La montagne est montrée dans toute sa splendeur : elle se déploie, monumentale, à voir sur grand écran. Cette beauté n'est pourtant pas celle des cartes postales.

- **Les sensations du changement climatique**

Camille Llobet a pensé le tournage en termes de sensations pour déplacer notre regard et l'on apprend à regarder la montagne comme ceux qui la sillonnent.

PISTES DE MÉDIATION

Des questions à poser pour ouvrir une discussion avec les spectateur·ices à l'issue de la projection de ce film. Pas de bonne ou de mauvaise réponse, juste une manière d'exprimer son ressenti et de discuter à partir de là et de celui des autres personnes de la salle.

- **Un point de vue imprenable**

Comment regarde-t-on la montagne dans *Pacheû* ? Avez-vous déjà vu de telles images ? Qu'est-ce qui en fait la particularité à vos yeux ? De quelles manières formelles ces images se distinguent-elles des cartes potales ? La montagne apparaît d'abord dans les mots de ceux qui l'observent, puis dans la brume, comme une immensité blanche sans rebords dans laquelle les alpinistes cherchent des prises. Ce sont les corps de ces derniers qui donnent l'échelle des images. On découvre alors des montagnes brutes, faites de roches nues dont le manteau de neige est en voie de disparition.

- **La vie sonore des montagnes**

Qu'avez-vous entendu pendant le film ? Le son vous a-t-il étonné ? L'avez-vous apprécié ? Alors que les images paraissent parfois immobiles, leurs sons en restituent les mouvements. On entend alors la poudreuse qui chute sur le passage des alpinistes, des écoulements de pierres qui dévalent des pentes lointaines, le fond d'air qui remplit le silence des cimes ... Autant de sons qui participent à rendre la montagne vivante, à nous faire éprouver ce paysage autrement que par le regard. Le travail sensoriel de Camille Llobet entend traduire la mutation perpétuelle de cette nature géologique mouvante.

- **Le paysage, ses traces et leurs traceurs**

Nous passons une partie du film avec des hommes qui aiment la montagne et la sillonnent. Comment qualifieriez-vous le rapport qu'ils entretiennent avec elle ? Lorsqu'ils lisent le paysage, ils emploient un langage propre à la montagne, les yeux rivés sur elle. Le film ne nous explique pas ce jargon, il propose plutôt de nous y plonger. Nous voici donc invités à porter notre attention sur ce qu'ils viennent de décrire pour pouvoir, à notre tour, distinguer le pacheû.

Pacheû Passage, cheminement. Un « pacheû » n'indique pas seulement un sentier bien tracé [...] mais aussi toute trace de passage qui laisse des marques : empreintes de pas, usure de la roche, vire herbeuse.

*Les Mots de la montagne autour du Mont-Blanc,
Hubert Bessat et Claudette Germe*

Propositions d'invitations

**pour discuter du film
et des sujets qu'il aborde**

- Alpinistes
- Ingénieur·e du son

Pour aller + loin

- **Entretien avec Camille Llobet -
Atelier A / ADAGP**

[https://youtu.be/yh0y-jo_WrM?
si=ZhWNjR416olFFCot](https://youtu.be/yh0y-jo_WrM?si=ZhWNjR416olFFCot)

- **Qui vive, article d'Hélène Meisel**

[https://i-ac.eu/downloads/
he_le_ne_meisel_qui_vive_avril_2023_2.pdf](https://i-ac.eu/downloads/he_le_ne_meisel_qui_vive_avril_2023_2.pdf)