

# Mascarades de Claire Second

## Résumé

Dans les Hauts-Plateaux boliviens, les habitants et habitantes du village de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas. Ils se déguisent, chantent et rient pour appeler la pluie et lancent pétards et confettis pour la Terre-Mère. Mais des ingénieurs agronomes venus de la ville rôdent autour du village, des technologies agricoles plein les bras, bien décidés à rationaliser les pratiques. C'est le prélude d'une étrange mascarade.

## Biographie

**Claire Second** a étudié les Beaux-Arts à Angoulême, l'écologie à Montpellier et le documentaire de création à Lussas en 2016. Portée par son vif intérêt pour le monde végétal et la botanique, elle explore le genre du film scientifique dans son film de fin d'étude, *L'Algue et le Champignon* qui évoque les lichens des montagnes ardéchoises. Après un an et demi passés dans l'Altiplano bolivien, elle réalise son premier film *Mascarades*, produit par Thaïs Pizzuti, formée en production à l'École documentaire de Lussas.



## Fiche technique

France | 2023 | 59 min

**Réalisation :** Claire Second

**Image :** Pierre Arnau, Claire Second

**Son :** Nathan Vignaud, Claire Second

**Montage :** Valentina Barriga, Marine de Contes

**Musique :** Mathias Di Giusto, Josèphe Gouriou

**Production :** Les films du temps scellé

## Pourquoi programmer ce film ?

### • Une culture ancestrale

En nous faisant passer du temps dans cette communauté de l'Altiplano, Claire Second met en valeur les traditions qui y perdurent ainsi que celles et ceux qui luttent pour leur préservation.

### • Une résistance joyeuse et pacifique

Des masques colorés, de la musique et des sourires polis composent les armes de cette résistance au capitalisme destructeur de l'agro-industrie. Cette insoumission surprenante et espiègle fascine et inspire.

### • Un rappel des implications de la mondialisation

La société de consommation dans laquelle nous vivons tend à nous déconnecter de la réalité qui se cache derrière chaque produit que nous achetons. Regarder en face ce cas particulier et les enjeux qu'il implique permet une piqûre de rappel sur le travail et les vies mobilisées pour nourrir les habitant·es de notre planète.

## PISTES DE MÉDIATION

*Des questions à poser pour ouvrir une discussion avec les spectateur·ices à l'issue de la projection de ce film. Pas de bonne ou de mauvaise réponse, juste une manière d'exprimer son ressenti et de discuter à partir de là et de celui des autres personnes de la salle.*

- **Comment la culture à défendre est-elle représentée ?**

Claire Second porte notre attention sur les gestes quotidiens du travail agricole tel qu'il est exercé là où l'agriculture moderne n'a pas encore remplacé les savoir-faire ancestraux. À cette occasion, on assiste aux discussions spontanées qui ponctuent ces moments de travail. Les champs deviennent alors un lieu d'échange où l'évocation des politiques internationales rappelle les enjeux dans lesquels ce lieu est impliqué malgré son apparence isolée. En outre, le cadre fait la part belle au végétal qui n'apparaît pas comme un simple décor mais comme un personnage à part entière au centre des questions du film. Les couleurs flamboyantes du quinoa et les discussions informelles contrastent ironiquement avec la formalité des réunions de promotion d'engrais enfermées dans le local terne.

- **Débusquer les mascarades**

Qu'est-ce qu'une mascarade pour vous ? Comment se mettent-elles en place à vos yeux dans ce film ? Les réunions de promotion de l'engrais se déroulent comme une pièce de théâtre où chacun joue son rôle. Le commercial se prétend scientifique quand les paysans se prétendent dociles. Ce jeu est accentué par la représentation de la fête de la pluie "Achoyaka" lors de laquelle les jeunes hommes du village déguisés en femmes et masqués de blanc chantent et dansent en mimant les discours des autorités ou des savants pour les tourner en ridicule. Ces mises en scène visent à se moquer de l'incompétence et de la corruption de ces personnages ; elles démontrent ainsi l'insoumission des habitants aux discours qu'ils écoutent pourtant attentivement.

- **La forme du récit**

Quelle forme le récit prend-il ? Comment les mascarades sont-elles racontées ? Si vous deviez apparenter l'écriture de ce film à une forme littéraire, laquelle serait-elle ? Un conte avec des fantaisies ? Une fable avec une morale ? Une nouvelle avec une chute ? Claire Second entend raconter une hésitation, celle qui tiraille les paysans face à l'attrait du discours commercial. Pour cette raison, le récit n'est pas linéaire car il rend compte des oscillations d'opinion et des discussions. Quels arguments retenir qui feraient pencher la balance d'un côté ou de l'autre ?

### Pour aller + loin

- **"L'amour du végétal", note d'intention de Claire Second**

<https://kubweb.media/page/mascarades-documentaire-claire-second/>

- **Mascarades sur les Yeux Doc**

<https://www.lesyeuxdoc.fr/film/3327/mascarades>

- **"Quinoa : les paysans boliviens et les lois du marché" - France Inter**

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-reportage-de-la-terre-au-carre/quinoa-les-paysans-boliviens-et-les-lois-du-marche-5105191>

***"Il est avéré que bien des peuples indigènes traitèrent et traitent les Blancs comme des idiots savants à qui l'on peut soutirer des objets merveilleux en échange de gestes de façade ; beaucoup d'autres payaient le prix d'une adhésion verbale pour qu'on les laisse tranquille."***

**Eduardo Viveiros de Castro,  
*L'inconstance de l'âme sauvage***