

Les Initiés de Colas Gorce

Fiche technique

France | 2023 | 62 min

Réalisation : Colas Gorce

Images et son : Colas Gorce

Montage : Gilles Volta

Musique originale : Benjamin Levy

Production : Les Films du Carry, avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Tënk

Film soutenu par la commission d'Images en bibliothèques, disponible au catalogue Les Yeux doc

Biographie

Pendant ses études de philosophie et en sciences sociales à Grenoble, **Colas Gorce** a travaillé avec des organisations paysannes au Chili et en Aveyron. Il se forme ensuite à la réalisation au sein du master de l'École documentaire de Lussas (promotion 2018-2019). *Les Initiés* est son projet d'entrée en formation.

Propositions d'invitations

pour discuter du film et de ses sujets

Résumé

Sur le flanc des montagnes, des humains et des animaux se côtoient et vivent ensemble. *Les Initiés* brosse le portrait de deux éleveuses et un éleveur, qui entretiennent un lien affectif avec leurs bêtes, qui vivent au quotidien avec elles, jusqu'à faire partie du troupeau. Dans ce rapport idyllique vient cependant le moment de la mise à mort ...



“Le film est né d'un besoin de dialogue et d'une envie de m'intéresser à ceux que l'on entend le moins.”

Colas Gorce

- Éthologues
- Éleveur·ses
- Associations de défense de la cause animale

Pourquoi programmer ce film ?

• 3 portraits d'un métier

Colas Gorce filme avec attention les gestes précis et ritualisés de ces éleveur·ses qui travaillent hors du système productiviste. À cela s'ajoutent leurs témoignages dont la longueur permet de déployer la subtilité.

• Une approche de la relation humain-animal

Par ces gestes et récits, la particularité du lien qui unit les éleveur·ses à leurs troupeaux nous est donnée à voir et à entendre. Cette relation, empreinte de respect et d'attachement, est présentée avec toutes les ambivalences qui la composent et questionnent la domestication et la domination animale.

• La mise à mort à la ferme, sujet complexe abordé frontalement

Alors que la question de la souffrance animale agite régulièrement le débat public, les trois protagonistes incarnent une complexité qu'aucune théorie façonnée à l'emporte-pièce ne saurait saisir. Dans un monde de plus en plus cloisonné, ce film propose de prendre le temps d'écouter.

PISTES DE MÉDIATION

pour lancer une discussion avec les spectateur·ices à l'issue de la projection de ce film

- **Comment Colas Gorce filme-t-il les animaux ?**

Dès les premiers plans du film, les animaux prennent l'écran. Avez-vous ressenti une particularité dans la manière de les filmer ? Vous en êtes-vous senti·es plus proches ou plus distant·es ? Y avez-vous trouvé de la beauté ? Diriez-vous que cette manière de filmer saisit plutôt le corps du troupeau ou des individualités ? Cela vous a-t-il emmené·es vers une certaine compréhension de ce que racontent les éleveur·ses ?

- **Comment recueillir une parole parfois rude ?**

Cette parole franche des éleveur·ses pourrait être reçue brutalement par des non-initié·es. Comment Colas Gorce la cadre-t-il ? Les témoignages sont séparés par des gestes de travail et ils sont contés dans des décors domestiques tels que la cuisine. Comment cette séparation joue-t-elle sur votre réception de ce qui est dit ? Quelles sensations le temps passé à écouter chaque récit vous procure-t-il ? Cela vous a-t-il aidé à accueillir leurs paroles ou, au contraire, ces dernières vous semblent-elles d'autant plus dures à entendre ?

- **Quels arguments sensibles alimentent le débat ?**

Qu'elle soit heurtée, ménagée ou interrogée, ce film touche à notre sensibilité et celle de ses protagonistes. Diriez-vous qu'il engendre chez vous du rejet, de l'étonnement ou une forme d'empathie - potentiellement mêlée à d'autres émotions ? Qu'est-ce que le réalisateur met en place, selon vous, pour préserver ou toucher à cette sensibilité de spectateur·ice ? Diriez-vous que le film a déplacé une partie de votre point de vue sur la production et la consommation de viande ?



Les éleveurs “sont pour moi des passeurs, des initiés à la vie animale ; ils en connaissent le langage, savent soigner, calmer, apaiser, contraindre, faire naître. Et tuer.”

Pour aller + loin

- **“Mise à mort à la ferme”, note d'intention par Colas Gorce sur Kub**
<https://kubweb.media/page/les-inities-colas-gorce-documentaire/>

- **Les Initiés sur les Yeux Doc**
<https://www.lesyeuxdoc.fr/film/3373/les-inities>

- **“Souffrance animale, urgence écologique : la prise de conscience par les œuvres artistiques” dans Affinités culturelles, France Culture**
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affinites-culturelles/souffrance-animale-urgence-ecologique-du-debat-societal-aux-expressions-culturelles-8101405>