

La Chanson de Jérôme

d'Olivier Bosson

Résumé

Tout part d'un délai dépassé : Jérôme, éleveur en Saône-et-Loire, n'a pas déclaré la naissance de ses bêtes dans les temps décrétés par une nouvelle législation. Il ne comprend pas pourquoi l'administration ne régulariserait pas sa situation. Mais voyez vous, lui dit-on, on n'a pas le choix, c'est la règle, et les contrôleurs eux-mêmes se font contrôler ensuite. Pour Jérôme, il est hors de question de plier et d'accepter de faire des tests ADN pour prouver la filiation de ses bêtes.

Biographie

Cinéaste et performeur, **Olivier Bosson** réalise des films de fiction participatifs sur des problématiques sociétales, en impliquant grands nombres d'acteurs et figurants, souvent amateurs. Ses performances utilisent d'autres moyens pour travailler la même question : comment on vit dans un monde ravalé par la numérisation sur fond de catastrophe écologique. Son œuvre est diffusée dans les lieux de création contemporaine et les festivals de cinéma : Jeu de Paume, FIDMarseille, Côté Court, Tënk, La Gaîté Lyrique, Biennale Design Saint-Étienne, Biennale de la Havane, BIP Biennale de Liège, Le Cube, Videoformes...

Fiche technique

France | 2024 | 113 min

Réalisation : Olivier Bosson

Scénario, réalisation, montage :
Olivier Bosson

Image : Jordane Chouzenoux

Son : Dominique Desrioux, Nicolas Verhaeghe

Musique originale : Jean-Paul Autin, Dominique Desrioux

Production : La Société des Apaches, avec le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de Lyon Capitale TV

Distribution : Tangente distribution

Propositions d'invitations pour discuter du film

Syndicat agricole, association d'aide aux agriculteurs ...
Solidarité Paysans a soutenu la sortie nationale du film.

Pourquoi programmer ce film ?

- **Une fidèle illustration des conditions de travail agricole**

Olivier Bosson et son équipe ont mené un important travail de documentation sur les conditions de travail des éleveur-ses pour ce film. D'après le réalisateur, c'est grâce à ce travail que les éleveur-ses qui voient le film reconnaissent des situations vécues et peu représentées hors du monde agricole, notamment dans leurs rapports avec l'administration .

- **Hommage à un combat**

En se plaçant du côté de Jérôme, le film donne à voir et à comprendre les fondements de son sentiment d'injustice et de sa révolte. Il montre ainsi la mise en place des mécanismes administratifs auxquels l'éleveur entend résister.

- **Une enquête pour et par le film**

L'écriture du film a été nourrie et construite par un travail d'enquête sur l'affaire et les récits qui en sont faits. Finalement, le film propose à son tour de participer à cette enquête puisqu'il met en scène une reconstitution telles que celles mobilisables dans le travail de la justice.



PISTES DE MÉDIATION

Des questions à poser pour ouvrir une discussion avec les spectateur·ices à l'issue de la projection de ce film. Pas de bonne ou de mauvaise réponse, juste une manière d'exprimer son ressenti et de discuter à partir de là et de celui des autres personnes de la salle.

- **A la manière de la Chanson de Roland**

Le titre du film reprend celui du fameux poème épique du Moyen-Âge. Comme ce dernier, le film se veut être une complainte, c'est-à-dire une chanson qui émerge des récits spontanés qui parcourent une population à la suite d'une mort dramatique pour la mettre en récit. Avez-vous perçu des traces de tradition orale dans le récit ? Avez-vous eu la sensation qu'il était conté par un chœur, comme une rumeur, ou plutôt qu'il affirmait un point de vue unique qui ferait taire ces rumeurs ?

Un autre trait caractéristique de la Chanson de Roland réside dans l'héroïsme du personnage central : diriez-vous que le film érige Jérôme en héros ?

- **Un documentaire et une fiction à la fois ?**

Olivier Bosson réalise des films choraux participatifs portant sur des problématiques de société. Qu'est-ce que cela produit chez vous que les protagonistes soient interprétés par des acteur·ices amateur·ices proches des faits et des personnes que le film met en scène ? Vous êtes-vous senti·es plus proches ou plus à distance ?

Connaissez-vous les pratiques du théâtre forum ? Les mettriez-vous en relation avec ce que le film propose ?

- **Comment raconter l'escalade de la violence ?**

Dès le début du film, nous connaissons sa fin : nous savons qu'il terminera par le summum de la violence. Le temps du film, qui peut être vécu comme une forme de compte à rebours, sert alors à reconstituer le processus qui a mené à ce niveau de violence. Quelles étapes vous semblent des clés dans ce processus ? Diriez-vous qu'elles correspondent à différentes formes de violences ? Ces différentes formes de violences (administratives, psychologiques, économiques, policières, étatiques ?) vous semblent-elles s'additionner ou faire partie d'un tout ?

“Le processus que j'ai essayé d'élucider dans le film passe par des embrayeurs de violence, c'est à dire des gens qui prenant telle décision, font basculer Jérôme Laronze dans une catégorie à partir de laquelle encore plus de violence peut s'exercer contre lui.”

Olivier Bosson

Pour aller + loin

- **Mort de Jérôme Laronze - Wikipédia**

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mort_de_J%C3%A9r%C3%B4me_Laronze

- ***La Chanson de Jérôme* - Dossier de presse**

<https://medias.unifrance.org/medias/51/62/278067/presse/la-chanson-de-jerome-dossier-de-presse-francais.pdf>

- **Rencontre avec Olivier Bosson**

<https://youtu.be/8nxxwMR-0Bs?si=PtKOSvpdH7mMKitb>