

RENCONTRES D'AOÛT 2026

17, 18 ET 19 AOÛT 2026



Des rencontres professionnelles à destination de producteur·ices et d'auteur·ices en recherche d'expertise et de financement autour d'un projet de documentaire de création.

Les Rencontres d'Août, c'est un temps de travail exceptionnel entre 12 tandems producteur·rice/auteur·rice et des responsables de programmes, des distributeur·rices, des partenaires institutionnels et autres acteur·rices de la création documentaire, pour des échanges approfondis sur leurs projets.

Dates et lieu : **du 17 au 19 août 2026 à Saint-Laurent-sous-Coiron** pendant la 38ème édition des États généraux du film documentaire.

Limite d'envoi des candidatures : **lundi 11 mai 2026 (18h)**

Annonce de la sélection : **semaine du 15 juin 2026**

Contact : rencontresdaout@ardecheimages.org

ASSOCIATION ARDÈCHE IMAGES - L'École documentaire

300 Route de Mirabel - 07170 LUSSAS

Tél : 04 75 94 05 33

www.ardecheimages.org

- APPEL À PROJETS -

Pendant les États généraux du film documentaire de Lussas, l'École documentaire d'Ardèche Images organise des rencontres professionnelles à l'ombre des arbres de Saint-Laurent-sous-Coiron. Durant trois jours, sous la forme d'ateliers et de rendez-vous individuels, des responsables de programmes, des distributeur·ices, des partenaires institutionnel·les et autres acteur·ices de la création documentaire sont invité·es à réagir sur des projets présentés par 12 tandems producteur·ice/auteur·ice.

Conçues comme un temps de formation entièrement dédié au travail d'analyse et de réflexion autour des projets présentés, les Rencontres d'Août jouent un rôle essentiel à deux niveaux. Pour les tandems producteur·ice/auteur·ice, elles constituent un temps de travail précieux pour approfondir ensemble l'écriture du projet et le développement d'une stratégie de production. Entre les différent·es acteur·ices présent·es, elles permettent un renforcement du réseau professionnel et de l'interconnaissance mutuelle.

Ils·elles participent régulièrement en tant que lecteur·ices aux Rencontres d'Août : Arte, France TV, RTBF (Belgique), RTS (Suisse), TV Tours, Lyon Capitale TV, Bip TV, Tënk, le CNAP, le CNC, Jour2fête, Arizona Distribution, Normandie Images, CICLIC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, etc.

Prérequis : Les dossiers présentés (long ou moyen métrage) doivent avoir déjà fait l'objet d'un travail d'écriture conséquent et, idéalement, avoir déjà bénéficié d'une aide à l'écriture (audiovisuelle ou cinéma) ou d'une formation entre 2024 et 2026. Bien que privilégiant les premiers films, les Rencontres d'Août ne leur sont pas exclusivement réservées.

Quelques films passés par les Rencontres d'Août :



- PROGRAMME -

Les Rencontres d’Août se déroulent en deux temps :

- 1 journée d’ateliers animés par deux duos de producteur·ices expérimenté·es ;
- 2 journées d’entretiens individuels de 45 minutes avec des lecteur·ices, acteur·ices du financement de la création documentaire : chargé·es de programmes TV nationales et locales, plateforme, distributeur·ice, responsables de fonds d’aides (CNC, CNAP, fonds d’aides régionaux), etc.

Jour 1 : les Ateliers

Les 12 tandems porteur·euses de projets sont répartis en deux ateliers animés tour à tour par un binôme de producteur·ices-coordonateur·ices.

Le rôle du binôme de producteur·ices-coordonateur·ices au sein de ces ateliers est double :

- Apporter, projet par projet, une expertise professionnelle destinée à mieux cerner les forces et les faiblesses de celui-ci, tant sur le plan de l’écriture que du montage financier ;
- Préparer le tandem producteur·ice/auteur·ice aux rencontres avec les lecteur·ices qui auront lieu les jours suivants.

Lors de cette première journée, les producteur·ices-coordonateur·ices qui animent l’atelier analysent avec l’ensemble des participant·es la singularité de chaque projet, son envergure et suggèrent différentes pistes de financements. Ces « animateur·ices » font bien sûr bénéficier leurs collègues de leur expérience et de leur connaissance des réseaux audiovisuels, cinéma et institutionnels. Ils et elles les préparent à la présentation orale de leur projet dans sa singularité. Ces ateliers sont aussi l’occasion d’échanges toujours fructueux entre l’ensemble des participant·es et peuvent également marquer le début de coproductions.

Jours 2 & 3 : les Entretiens individuels

Réunis en binômes complémentaires, les lecteur·ices rencontrent les tandems dans le cadre de rendez-vous individuels de 45 minutes. Ils et elles auront déjà lu une version du projet envoyé en amont des Rencontres.

Ces entretiens permettent de faire progresser le projet et l’aptitude des réalisateur·ices et des producteur·ices à dialoguer avec des acteur·ices du financement du film. Ces acteur·ices proposent en effet une analyse approfondie de chaque projet au-delà des impératifs stricts de leur propre programmation ou politique d’aide financière.

Les 4 producteur·ices-coordonateur·ices ayant préparé les tandems les accompagnent individuellement entre les entretiens et veillent au bon déroulement de ces rencontres.

Les trois jours s’achèvent par deux bilans : un premier entre les lecteur·ices et les producteur·ices-coordonateur·ices ; un second entre les producteur·ices-coordonateur·ices et les tandems producteur·ice/auteur·ice.

- MODALITÉS D'INSCRIPTION -

Afin de permettre l'édition du Livre des Rencontres, chaque dossier d'inscription devra comprendre le dossier du projet de film dans sa version la plus aboutie et les éléments selon le modèle et l'ordre suivant :

1. Une **page de couverture** illustrée ;
2. Un **formulaire d'inscription** [à télécharger](#) ;
3. Un **résumé** (10 à 15 lignes) ;
4. Une **note d'intention** (2 à 4 pages) ;
5. Des **éléments de synopsis** (6 à 8 pages maximum) qui peuvent être fragmentaires mais permettent de saisir la matière filmique envisagée et les hypothèses de récit ;
6. Une **note de réalisation** (1 à 2 pages) ;
7. Le **CV du·de la réalisateur·ice** ;
8. Une **lettre de motivation du·de la producteur·ice** comportant éventuellement les grandes lignes de la stratégie envisagée ;
9. Une **présentation de la société de production** (2 pages maximum) ;
10. Un **budget de production ou de développement prévisionnel** ;
11. Un **plan de financement prévisionnel** ;
12. D'éventuels **liens de visionnage**, vers des éléments filmés pour le projet (extraits de rushes ou de repérages dans la limite de 20 minutes, teaser) et/ou de précédentes réalisations. Si le dossier comporte plusieurs liens, merci de les regrouper en fin de dossier.

Ce dossier d'un maximum de **30 pages** devra être adressé par mail, au format PDF, en un seul fichier portant le nom du projet, à : rencontresdaout@ardecheimages.org

La date limite d'inscription est fixée au lundi 11 mai juin 2026 (18h)

Les dossiers seront soumis à un comité de lecture composé de professionnel·les, membres de l'organisation des Rencontres d'Août. Les résultats de la sélection seront communiqués la semaine du 15 juin 2026.

- LE COÛT PÉDAGOGIQUE -

Le coût de la formation s'élève à **500 euros** par personne soit **1000 euros** pour le tandem réalisateur·ice/producteur·ice et comprend :

- **L'encadrement pédagogique** des 3 jours de rencontres
- Une **accréditation** par personne pour la semaine des États généraux du film documentaire
- Les **3 petits-déjeuners et repas du midi, 1 apéritif dinatoire**
- Les **transports** Lussas / Saint-Laurent-sous-Coiron
- Les **frais de dossier**

Ce coût ne s'étend pas à l'hébergement qui reste à la charge des participant·es. Pour l'édition 2026, des solutions de logements qui ont été préréservées à Lussas et alentour pourront être proposées. Les stagiaires retenus seront mis en relation de façon à pouvoir envisager une colocation ainsi que le recours au co-voiturage.

Le coût de la formation peut être financé par différents organismes (AFDAS, France Travail etc.). Les demandes de prises en charge doivent leur être adressées en amont de la manifestation. Pour initier les démarches et obtenir un devis et un plan de formation, n'hésitez pas à nous contacter avant les résultats de la sélection.

Nos partenaires

