

TERRES DE DOC

LES FILMS 2025-2026



ardèche
images

ardecheimages.org



ILLUSTRATION © LORRAINE LES BAINS

DIFFUSION DE FILMS DOCUMENTAIRES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



terres
de doc

ardecheimages.org

éditō

À l'heure où les dernières technologies numériques permettent de générer les images de mondes qui, en un prompt, s'accordent absolument à nos désirs, donner le goût du réel revêt soudain une nouvelle urgence.

Comment partager le goût de la rencontre, une curiosité pour les visages, les territoires inexplorés ? Comment dire, sentir, penser, l'expérience de vivre de chacun ? Quel regard poser sur le monde ?

Le cinéma documentaire nous invite à penser le réel, en s'adressant à toutes et tous. Dans la sphère familiale ou dans un pays lointain, dans la vie quotidienne ou dans les institutions, les cinéastes explorent un monde qui nous est commun, à travers les expériences nécessairement singulières que chacun en fait.

Avec "Terres de doc", Ardèche Images propose la constitution d'un réseau de diffusion et de partage d'expériences autour du cinéma documentaire. Les films que nous vous proposons ici, et que nous avons choisis au sein d'une riche offre régionale, posent davantage de questions qu'ils n'apportent de réponses, laissant la place au spectateur de former ou déplacer son regard, d'enrichir encore davantage son rapport au monde, d'être traversé par les rires ou les larmes, l'interrogation, enchanté par la beauté ou agité par la colère ou l'indignation.

Dans ce catalogue de dix films, vous rencontrerez des agriculteurs qui vivent, travaillent et luttent, de la France (*Les Initiés, La Chanson de Jérôme*) à la Bolivie (*Mascarades*). Entre science et poésie, vous pourrez contempler des glaciers, des montagnes et des rivières dans des films traversés par les enjeux écologiques auxquels ces éléments sont exposés (*Méandres ou la rivière inventée, Pacheù*). Parfois, le cinéma documentaire use du faux pour dire le vrai. Par le jeu et la mise en scène, *La Chanson de Jérôme* et *Sauve qui peut abordent*, l'un dans le monde paysan, l'autre dans le milieu hospitalier,

les limites et la violence de systèmes qui ne permettent pas d'exercer pleinement son métier.

Le réel est aussi abordé avec humour et légèreté, par la réalisatrice Hélène Bares et sa cousine, qui taillent la route pour prendre des vacances bien méritées dans *Evy et moi* ou par la quête que mène le cinéaste Thierno Souleymane Diallo à la recherche du premier film guinéen, épopée à travers l'Histoire et le cinéma, dans *Au cimetière de la pellicule*.

Enfin, trois courts métrages à programmer ensemble ou séparément, premiers gestes de réalisatrices d'une riche inventivité plastique, explorent des sujets sérieux avec malice ou poésie. Dans le très émouvant *4801 nuits*, Laurence Michel utilise le théâtre d'objets pour aborder non sans humour son alcoolisme et son abstinence. À *vol d'oiseau* raconte par le dessin et l'animation l'histoire d'Amadou Diallo, jeune homme réfugié en France ; manière délicate et poétique d'accompagner un récit aux images manquantes.

À l'heure où le droit des femmes à disposer de leurs corps est battu en brèche de par le monde, Marie Bottois filme, elle, la pose d'un stérilet sur son propre corps dans *Le Passage du col* renouant ainsi avec une tradition du cinéma militant féministe des années 70, lorsque les procédures médicales étaient filmées à des fins d'information et d'autoformation.

Et comme le cinéma documentaire, ce n'est pas que pour les grands, découvrez une sélection de cinq films courts, en partenariat avec l'Agence du court métrage. Un programme magique, drôle et enchanté, pour parler du cinéma et du réel avec les enfants à partir de 6 ans, qui ravit les enfants autant que leurs parents.

les films

MONDE AGRICOLE

Les Initiés

Mascarades

LE VRAI DU FAUX

La Chanson de Jérôme

Sauve qui peut

ÉCOLOGIE

Pacheû

Méandres ou la rivière inventée

COMÉDIE

Au cimetière de la pellicule

Evy et moi

COURTS MÉTRAGES

Premiers gestes de réalisatrices

4801 nuits

Le Passage du col

À vol d'oiseau

programme jeune public

15

L'illusionniste

Illustration : compostage

L'Effet de mes rides

Craignez la mouche

Mon petit frère de la lune

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

comment participer ?

16



terres
de doc

ardecheimages.org

les films



LES INITIÉS

France | 2023 | 62 min

Sur le flanc des montagnes, des humains et des animaux se côtoient et vivent ensemble. *Les Initiés* brosse le portrait de deux éleveuses et un éleveur, qui entretiennent un lien affectif avec leurs bêtes, qui vivent au quotidien avec elles, leurs belles, leurs filles, jusqu'à faire partie du troupeau. Dans ce rapport idyllique vient cependant le moment de la mise à mort...

Les Initiés vient questionner le récit de la domestication et de la domination de l'humain sur l'animal. Quelle relation se noue entre les éleveurs et les bêtes dont ils accompagnent la naissance, la vie et la mort ? Le film se rend attentif aux animaux et aux gestes du travail, précis et exigeant de Pauline, Cyrille et Marie-Pascale. Au quotidien, proches de leurs troupeaux et incarnant une pratique infiniment respectueuse de l'environnement, ils racontent l'attachement qui les lie à leurs animaux et la manière dont la mise à mort les travaille.

Réalisation : Colas Gorce

Images et son : Colas Gorce

Montage : Gilles Volta

Musique originale : Benjamin Levy

Production : Les Films du Carry, avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Ténk

Film soutenu par la commission d'Images en bibliothèques, disponible au catalogue Les Yeux doc

FESTIVALS

2024

La nuit du cinéma militant (Lyon)

Festival La Première Fois (Marseille)

Festi'vache (Saint-Martin-en-Haut)

Rencontres Cinéma et Nature (Dompierre sur Besbre)

Festival du film vert (Sion-Suisse)

2023

Festival du film de Lama (Corse)

Festival International du Film de Montagne d'Autrans

Docs d'en Ferr (Ferrières-sur-Sichon)

COLAS GORCE

Pendant ses études de philosophie et en sciences sociales à Grenoble, Colas Gorce a travaillé avec des organisations paysannes au Chili et en Aveyron. Il se forme ensuite à la réalisation au sein du master de l'École documentaire de Lussas (promotion 2018-2019). *Les Initiés* est son projet d'entrée en formation.



MASCARADES

France | 2023 | 59 min

Dans les Hauts-Plateaux boliviens, les habitants et habitantes du village de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas. Ils se déguisent, chantent et rient pour appeler la pluie et lancent pétards et confettis pour la Terre-Mère. Mais des ingénieurs agronomes venus de la ville rôdent autour du village, des technologies agricoles plein les bras, bien décidés à rationaliser les pratiques. C'est le prélude d'une étrange mascarade.

« [...] Ces petits paysans aux airs empruntés, encore dans leurs habits traditionnels peuvent-ils faire le poids face au rouleau compresseur du progrès ? Pourquoi refuser la modernité et les rendements mirifiques promis ? C'est sans compter sur la résistance passive de ces habitants des hauts-plateaux boliviens. Avec beaucoup de délicatesse et d'humour, Claire Second réussit à nous faire découvrir la puissance de leur culture. Dans ce film aux airs de fable moderne, la lutte n'est pas seulement faite de coups de poing et de cris. On rit de bon cœur au pied de nez fait par le petit poucet au géant. En quelque sorte le bol de quinoa contre le pot de fer ! » Éva Tourrent - Ténk

Réalisation : Claire Second

Image : Pierre Arnau, Claire Second

Son : Nathan Vignaud, Claire Second

Montage : Valentina Barriga, Marine de Contes

Musique originale : Mathias Di Giusto, Joseph Gouriou

Production : Les films du temps scellé

Film soutenu par la commission d'Images en bibliothèques, disponible au catalogue Les Yeux doc

FESTIVALS

2024

FIPADOC (Biarritz)

Filmer le travail (Poitiers) • Mention spéciale du jury de la ville de Poitiers & Mention spéciale du jury étudiant

Cinélatino (Toulouse)

Festival International Jean Rouch - Voir autrement le monde (Paris)

Caméras des Champs (Ville-sur-Yron) • 2e Prix du jury

Les Rencontres du film documentaire de Mellionnec

2023

Traces de Vies (Clermont-Ferrand)

États généraux du film documentaire (Lussas)

CLAIRE SECOND

Claire Second a étudié les Beaux-Arts à Angoulême, l'écologie à Montpellier et le documentaire de création à Lussas en 2016. Portée par son vif intérêt pour le monde végétal et la botanique, elle explore le genre du film scientifique dans son film de fin d'étude, *L'Algue et le Champignon* qui évoque les lichens des montagnes ardéchoises. Après un an et demi passés dans l'Altiplano bolivien, elle réalise son premier film *Mascarades*, produit par Thaïs Pizzuti, formée en production à l'École documentaire de Lussas.



LA CHANSON DE JÉRÔME

France | 2024 | 113 min

Tout part d'un délai dépassé : Jérôme, éleveur en Saône-et-Loire, n'a pas déclaré la naissance de ses bêtes dans les temps décrétés par une nouvelle législation. Il ne comprend pas pourquoi l'administration ne régularisera pas sa situation. Mais voyez-vous, lui dit-on, on n'a pas le choix, c'est la règle, et les contrôleurs eux-mêmes se font contrôler ensuite. Pour Jérôme, il est hors de question de plier et d'accepter de faire des tests ADN pour prouver la filiation de ses bêtes.

La Chanson de Jérôme a pour origine l'*histoire tragique qui est arrivée à Jérôme Laronze, abattu par un gendarme en 2017, au terme de longs mois de conflit avec l'administration. Revenu sur les lieux, le cinéaste et son équipe ont rencontré les amis et voisins de Jérôme, qui rejouent cette histoire. Ce film choral participatif, porté par une galerie de personnages incarnés par des acteurs non-professionnels, est une aventure collective qui retrace étape par étape les logiques d'un engrenage administratif.*

Réalisation : Olivier Bosson

Scénario, réalisation, montage : Olivier Bosson

Image : Jordane Chouzenoux

Son : Dominique Desriaux, Nicolas Verhaeghe

Musique originale : Jean-Paul Autin, Dominique Desriaux

Production : La Société des Apaches*, avec le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de Lyon Capitale TV

Distribution : Tangente distribution

*La Société des Apaches est une société de production basée à Saint-Étienne.

FESTIVALS

2024

DOC-Cévennes (Lasalle)

OLIVIER BOSSON

Cinéaste et performeur, Olivier Bosson réalise des films de fiction participatifs sur des problématiques sociétales, en impliquant grands nombres d'acteurs et figurants, souvent amateurs. Ses performances utilisent d'autres moyens pour travailler la même question : comment on vit dans un monde ravalé par la numérisation sur fond de catastrophe écologique. Son œuvre est diffusée dans les lieux de création contemporaine et les festivals de cinéma : Jeu de Paume Paris, FIDMarseille, Côté Court, Ténk, La Gaité Lyrique, Biennale Design Saint-Etienne, Biennale de la Havane, BIP Biennale de Liège, Le Cube, Videoformes...



SAUVE QUI PEUT

Belgique, Suisse, France | 2024 | 98 min

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Mais l'idéal relationnel prooncé en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force ?

On entre dans le film comme dans une pièce de théâtre, le couloir de l'hôpital est une coulisse dans laquelle une jeune femme ajuste sa blouse, vérifie son stéthoscope. Un homme découvre son rôle et les symptômes qu'il devra incarner. Ce qui se joue ici fait partie de la formation des soignants : en Suisse, en Belgique, et progressivement en France, la simulation permet d'apprendre la communication avec les patients, la bienveillance, mais aussi à déconstruire les préjugés qui viennent entraver le soin. Chaque scène est suivie d'un échange analysant ce qui s'est joué, où chacun partage son ressenti. De la formation encadrée à la pratique du théâtre forum par des soignants en souffrance, Alexe Poukine documente des dispositifs de mise en scène dans lesquels le « faux » révèle le « vrai » et parfois même le transforme.

Réalisation : Alexe Poukine

Image : Hélène Motteau, Camille Sultan, Jorge Piquer Rodriguez

Son : Thomas Grimm-Landsberg, Lucas Le Bart

Montage : Agnès Bruckert

Production : Wrong Me, Climage, Kidam

Distribution salles : Singularis films

Film soutenu par la commission d'Images en bibliothèques

FESTIVALS

2025

Filmer le travail (Poitiers)

Numéro Zéro (Forcalquier)

Festival de Cinéma de Douarnenez - Gouel Ar Filmou

2024

Visions du Réel (Nyon, Suisse) • Mention spéciale du Jury de la Compétition Nationale

Résistances

Écrans du Réel (Le Mans)

Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (Canada)

Cinéma du réel (Paris) • Prix des Jeunes – Ciné+ & Mention spéciale

du jury du Prix des bibliothèques

Dokumentale (Berlin, Allemagne)

ALEXE POUKINE

Alexe Poukine est réalisatrice et scénariste. Après avoir suivi des cours d'art dramatique et de photographie, elle étudie l'anthropologie, la réalisation à l'École documentaire de Lussas et l'écriture scénaristique. Petites Morts, son film de fin d'études, est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. Après deux longs métrages documentaires, Dormir, dormir dans les pierres (2013) et Sans frapper (2019), elle réalise en 2020 une première fiction, Palma. Elle vient de terminer le tournage de son premier long métrage de fiction, Kika, présenté au festival de Cannes, qui sera distribué en 2025/2026 en France par Condor Distribution.



PACHEÛ

France | 2023 | 60 min

Cet essai documentaire sur le massif du Mont-Blanc a été réalisé en collaboration avec des guides de haute montagne et des géomorphologues dans un contexte de changement climatique brutal : fonte des glaciers, dégel du permafrost, augmentation des éboulements rocheux. Trois « dialogues - lectures de terrain » associés aux images de gestes et de corps composent des récits sensibles et subjectifs. Les tournages ont été pensés en termes de sensations visuelles, sonores, tactiles et kinesthésiques pour proposer de nouveaux modes d'appréhension de la haute montagne.

« Camille Llobet considère la montagne non pas comme un paysage figé mais comme un milieu en constante évolution. Si la montagne paraît si vivante, c'est par les sons qu'elle produit. Pour les donner à entendre, Camille Llobet s'est fabriquée une « tête binaurale » qui produit un son spatialisé et permet de restituer l'espace des vallées et des moraines, mais aussi de nous faire pénétrer dans les failles au cœur de la montagne. » Vincent Deville - Ténk

Réalisation, écriture, son, montage : Camille Llobet

Image : Antonin Claude, Camille Llobet

Production : Camille Llobet, avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

FESTIVALS

2023

FIDMarseille - Festival International de Cinéma de Marseille
EntreVues - Festival du film de Belfort • Prix One + One

CAMILLE LLOBET

Camille Llobet est artiste plasticienne et réalisatrice. Elle vit et travaille à Sallanches en Haute-Savoie. En 2023, elle réalise une grande exposition monographique à l'Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes. Pacheû est son premier long métrage documentaire.



MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE

France | 2023 | 73 min

Au milieu de l'été, une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles, physiques et vivants qu'ils rencontrent témoignent des transformations comme des altérations des cours d'eau par les humains. Mélant road-trip et parole scientifique, le film tisse des liens entre les mondes immersés et submergés dont les prismes multiples engagent une rencontre réparatrice entre humains et non-humains.

À quels êtres et dépendances devrions-nous faire attention pour refaire monde avec nos rivières et plus largement avec l'eau qui vient à nous manquer ? Le film s'intéresse à la restauration des rivières, qui consiste à redonner leur forme d'origine à des cours d'eau dont les méandres ont été supprimés pour un usage rationalisé à des fins humaines. En complément de la parole des scientifiques, les cinéastes ressentent le besoin d'entrer en contact avec la rivière selon un autre type de connaissances : ils vont faire une expérience physique et sensible en descendant le cours d'eau sur un radeau qu'ils ont construit eux-mêmes...

Réalisation : Marie Lusson et Émilien De Bortoli

Écriture : Marie Lusson

Image : Émilien De Bortoli, Laura Molton

Son : Gil Savoy

Montage : Emma Augier

Musique originale : Émilien De Bortoli

Production : Py Productions, avec le soutien de Tënk

FESTIVALS

La Première Fois - Festival du premier film documentaire (Marseille)

Bilan du film ethnographique Jean Rouch (Paris)

AFO - Academia Film Olomouc - International Festival of Popular-Scientific and Documentary Films

Pariscience - Festival international du film scientifique (Paris)

2023

États généraux du film documentaire (Lussas)

Cinemed - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier

2024 2025

MARIE LUSSON

Marie Lusson est cinéaste et docteure en sociologie des sciences (Inrae - Montpellier). Ses recherches portent sur les projets de restauration de rivières comme champ d'expérimentation de politiques de la nature. Elle s'intéresse plus largement aux recompositions qu'entraîne la cohabitation entre humains, non-humains et non-vivants, notamment par l'ethnographie filmique.

ÉMILIEN DE BORTOLI

Émilien De Bortoli est un artiste à plusieurs têtes. Il a étudié le cinéma à l'Université Paris-Diderot et l'Institut International de l'Image et du Son ; la musique et la composition aux conservatoires de Cergy, Villeurbanne et Montpellier. A travers ses films, compositions, spectacles et inventions sonores, il interroge nos manières d'appréhender l'infinie. Il tente par l'expérience sensorielle de rendre perceptibles d'autres rapports au monde, inspirés par un vivant grouillant et incontrôlable, rendu aujourd'hui trop silencieux.



AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE

France, Sénégal, Guinée | 2023 | 93 min

En 1953, Mamadou Touré réalise *Mouramani*, le tout premier film réalisé par un cinéaste d'Afrique francophone noire. Mais personne ne sait où le trouver. Thierno Souleymane Diallo parcourt la Guinée à la recherche de cette œuvre perdue, utilisant sa caméra pour se confronter à l'Histoire et au cinéma, celui que l'on regarde et celui que l'on fait.

« *Thierno va pieds nus car c'est la situation du cinéma guinéen. Il est en quête d'une origine sur laquelle s'appuyer : le premier film guinéen avait-il été fondateur ? Il filme lui-même mais est surtout filmé en train de le faire. On le voit attentif aux friches, aux restes, aux ambiances, aux témoins, aux personnes à la campagne comme en ville, avec une évidente empathie. Mais le délabrement qu'il constate ne donne pas un film désespéré, car Thierno ose, à partir de rien, avec ses interlocuteurs, improviser du cinéma. Cette approche culottée rend ce film passionnant. [...] chaque scène devient événement, mise en scène pour interroger le présent. [...] De la quête de l'impossible, il fait une épopee. Dès lors, ultime supercherie mais aussi manifeste d'espérance, il peut reconstituer avec une caméra en carton ce que les affres de l'Histoire ont détruit à jamais.* » Olivier Barlet - Ténk

Réalisation : Thierno Souleymane Diallo

Image : Leïla Chaïbi, Thierno Souleymane Diallo

Son : Ophélie Boully, Jean-Marie Salque

Montage : Marianne Haroche, Aurélie Jourdan

Musique originale : Dominique Peter

Production : L'Image d'après, JPL Productions, Lagune Productions, Le Grenier des ombres, avec le soutien d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, de Lyon Capitale TV et de Ténk

Distribution salles : Dean Médias

Film soutenu par la commission d'Images en bibliothèques

FESTIVALS

Stlouis'Docs (Sénégal)

Festival La Rochelle Cinéma

FESPACO - (Burkina Faso)

Festival international du film de Berlin - Berlinale

Les Rencontres cinématographiques internationales de Cerbère (Cerbère)

IDFA - (Amsterdam)

États généraux du film documentaire (Lussas)

Festival Cinémas d'Afrique (Lausanne (Suisse))

FIPADOC (Biarritz)

2023

2024

THIENO SOULEYMANE DIALLO

Thierno Souleymane Diallo est né en Guinée. Il a étudié à l'ISAG (Université des Arts de Guinée) à Dubréka. En 2012, il part au Niger pour faire un Master spécialisé en documentaire de création, puis une licence de cinéma documentaire au Sénégal. Il réalise plusieurs courts métrages pendant ses études. En 2015, il réalise son premier documentaire *Un homme pour ma famille*, puis, en 2018, *Nô Mëti Sifâdhé* (Difficile à raconter). Il travaille également pour une télévision guinéenne. Au cimetière de la pellicule est son premier long métrage documentaire.



EVY ET MOI

France | 2024 | 67 min

Hélène, trentenaire récemment séparée, se réfugie chez sa cousine Evelyne à Annemasse. Cette motarde à la retraite qui a perdu la vue l'attend de pied ferme car quand elles sont toutes les deux c'est toujours l'éclate. Seulement, l'appartement est envahi par des punaises de lit et des blattes. Elles décident alors de prendre le large sur les rives du Léman, sans argent ni voiture, à la recherche de rencontres et d'aventures.

« *De confessions en fous rires, deux femmes que tout semble opposer [...] se métamorphosent en des Thelma et Louise cherchant à se reconstruire grâce à leur sororité. Une véritable ode anti-déterministe, dans laquelle les deux protagonistes se mettent en scène comme héroïnes de leurs propres vies.* » Aurélien Marsais - Visions du Réel

Réalisation : Hélène Bares

Écriture : Hélène Bares

Image : Charles Moreau-Boiteau

Son : Léo Couture

Montage : Léo Przybylski

Musique originale : Romain Vasset

Production : Les Films de la Pépinière*, avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche, Ténk et France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

Film disponible au catalogue Images de la culture

**Les Films de la Pépinière est une société de production basée à Lussas.*

FESTIVALS

2025
La Première Fois - Festival du premier film documentaire (Marseille) Millenium - Festival du film documentaire (Bruxelles, Belgique)

2024
Visions du Réel (Nyon, Suisse)
International Documentary Film Festival Flahertiana (Perm, Russie)

HÉLÈNE BARES

Hélène Bares a 35 ans et vit à Marseille. Elle est comédienne, principalement dans des séries télévisées et enseigne le théâtre à des publics scolaires. Elle est attirée par le documentaire comme un lieu d'exploration de l'intime. Elle a initié sa pratique en filmant ses proches et ceux qui croisaient son chemin. La caméra est une excuse pour être avec les gens et les rencontrer. Elle leur propose un dispositif qui allie comédie et documentaire et les personnes qu'elle filme entrent dans son jeu pour devenir de véritables personnages de cinéma. Son premier court métrage, *Ashley Forever*, a été sélectionné à *Corsica Doc 2021*. C'est une comédie dramatique et familiale sur la mort d'un animal de compagnie. *Evy et moi* est son premier long métrage, développé à l'École documentaire de Lussas et produit par Anne Cardi Avrin, formée en production au sein de cette école.



4801 NUITS

France | 2023 | 38 min

Le jour où j'ai arrêté de boire je ne me projetais pas du tout sur le long terme. M'imaginer le jour suivant était déjà compliqué... Pourtant la définition du dictionnaire est très claire : l'abstinence est le renoncement à la satisfaction d'une envie. Toute cessation de consommation alcoolisée doit être totale et définitive. En gros, j'ai pris perpette !

Comment aborder avec humour une expérience douloureuse ? Au moyen du théâtre d'objets et de ses archives personnelles, Laurence Michel retrace son parcours, de manière décalée et émouvante. Une chute et une élévation, à travers une histoire familiale, des souvenirs de jeunesse festive et des représentations culturelles traversés par l'alcool. Un cheminement introspectif aussi méthodique qu'intime, sensible que réflexif.

Réalisation : Laurence Michel

Image : Hélène Motteau, Laurence Michel

Son : Emmanuelle Villard

Montage : Laurence Michel, Marie Liotard

Musique originale : Grégoire Terrier

Production : Les Films de la Pépinière*, avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche et Ténk

**Les Films de la Pépinière est une société de production basée à Lussas.*

2024

FESTIVALS

Festival Psy de Lorquin

La Ciotat Berceau du cinéma - Festival du premier film • Prix du jury jeunes & Prix du public

2023

Family Film Project • (Porto, Portugal) • Grand prix du jury
États généraux du film documentaire (Lussas)

Everybody's Perfect - International Queer Film Festival (Genève, Suisse)

Festival international du film d'éducation (Évreux)
Chéries-Chéris - Festival LGBT de Paris (Paris) • Mention
Traces de Vies (Clermont-Ferrand)

LAURENCE MICHEL

Laurence Michel est cheffe monteuse dans l'animation, la publicité, le documentaire et l'information télévisée. En 2014, elle intègre l'atelier de réalisation de films documentaires des Ateliers Varan et réalise *Ronde-bosse*, un film questionnant le rapport entre la féminité et la chevelure. Ce film, tourné en cinéma-direct, est ponctué de quelques séquences dans lesquelles elle manipule des objets, des bouts de papier, des images. Collaborant régulièrement avec des artistes plasticiens, elle décide en 2018 de trouver un moyen de raconter son addiction à l'alcool avec des objets, de l'humour et de l'espoir. Elle réalise alors le film *4801 nuits*, développé au sein de l'École documentaire de Lussas et produit par Alice Marsal, formée au sein de cette même école.



LE PASSAGE DU COL

France | 2022 | 14 min

Léna est la sage-femme, je suis la patiente. Elle renouvelle mon stérilet et je mets en scène notre rendez-vous. La caméra devient un miroir alors que se tisse une relation de soin.

Réalisé avec la sage-femme qui joue son propre rôle et une équipe issue du groupe de cinéastes féministes La Poudrière, le film pose la question du corps et de sa représentation à l'écran, mais aussi du droit à en disposer pleinement dans une relation de soin où le corps n'est plus objet d'une institution médicale inhospitalière mais sujet à part entière d'une pratique faite d'accompagnement et de transmission.

Réalisation : Marie Bottois

Image : Frédérique Menant, Agnès Perrais, Carole Grand

Son : Perrine Michel, Delphine Voiry Humbert, Agnès Perrais

Montage : Marie Bottois, Young-Sun Noh

Musique originale : Morgane Carnet, Blanche Lafuente

Production : Marie Bottois

FESTIVALS

Selectionné pour le César 2024 du court métrage documentaire.

Les Yeux Ouverts (Paris)

Prix Doc Alliance 2023

2023 FIFF - Festival International de Films de Femmes (Créteil)

Les Rencontres du réel (Bergerac)

Filmer le travail (Poitiers)

2022 FIDMarseille - Festival International de Cinéma de Marseille

Les Écrans Documentaires (Arcueil)

Corsica.doc - Festival international du film documentaire d'Ajaccio

MARIE BOTTOIS

Marie Bottois est réalisatrice et monteuse. Suite à sa formation à l'École documentaire de Lussas, elle réalise *Slow-Ahead* (Le Grec, 2015). Elle se consacre ensuite au montage et devient membre des laboratoires partagés *l'Etna* et *l'Abominable*, où elle explore les techniques artisanales du cinéma argentin. Soutenue par le collectif féministe de *l'Etna*, la Poudrière, elle produit et réalise *Le Passage du col* en 2022.



À VOL D'OISEAU

France | 2025 | 30 min

Amadou est parti de Guinée Conakry, à l'âge de onze ans. Trois ans après son départ, il traversait la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croisait la route de mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Je ne vous le fais pas dire, on y est plus vite à vol d'oiseau.

Ce film mêlant peinture sur verre et images tournées en super 8, relate une histoire de passages de frontières, de traversées de pays, de désert, de mer et de montagnes. Un chemin qui croise des esclavagistes en Libye et la police aux frontières en France, mais une histoire de solidarité et d'accueil aussi. Quatre mains, celles de Clara et d'Amadou, dessinent pour accompagner ce récit, et combler les images manquantes de l'histoire. Des oiseaux en plein vol viennent ponctuer le film de leurs battements d'ailes, portant avec eux un souffle de liberté...

Réalisation : Clara Lacombe

Image : Clara Lacombe, Amadou Diallo, Thibaut Lacombe

Son : Clara Lacombe

Montage : Clara Lacombe, Julia Brenier Caldera

Dessin : Amadou Diallo, Clara Lacombe

Animation : Clara Lacombe, Marie Juin

Production : La Société des Apaches*, Silex films

*La Société des Apaches est une société de production basée à Saint-Étienne.

PRIX ET FESTIVALS

2025
Côté court - Festival du film court de Pantin
États généraux du film documentaire (Lussas)

CLARA LACOMBE

Clara Lacombe s'est formée en autodidacte à la création radiophonique à Paris, au cinéma d'animation à Angoulême et à la prise de son naturaliste dans les Alpes. Ses créations sont toujours construites à plusieurs mains avec les personnes concernées, et le son en est souvent la porte d'entrée. Elle a réalisé la série de docu-fiction audio Les Nuits du bout des ondes avec Marine Beccarelli et Viviane Chaudon en 2021, a créé des radios éphémères dans des structures sociales avec Nausicaa Preiss et Antoine Lalanne (Les Amarres à Paris en 2021 et 2022, Refuge Solidaire à Briançon en 2024) et a été l'assistante de la réalisatrice Amélie Harrault sur le développement de la série L'Armée de romantiques. À vol d'oiseau est son premier court métrage documentaire.

programme jeune public

Un programme de films drôles et magiques pour parler de cinéma et du réel avec les enfants à partir de 6 ans.

Durée : 35 min



L'ILLUSIONNISTE

Alain Cavalier | France | 1990 | 13 min

Antoinette est illusionniste. Elle a 86 ans et exerce ce métier avec passion. Dans un tête-à-tête avec la caméra, Antoinette nous fait d'abord découvrir quelques tours de magie...



L'EFFET DE MES RIDES

Claude Delafosse | France | 2022 | 12 min

Claude, artiste-bidouilleur-touche-à-tout, férus de cinéma d'animation, s'est mis en tête de faire enfin « son » film avant ses 70 ans. Il embarque avec lui dans l'aventure Gaston, son petit-fils de 7 ans...



ILLUSTRATION : COMPOSTAGE

Élise Auffray | France | 2014 | 3 min

Fabriquer son compost, c'est faire pousser de la terre, c'est faire pousser de la vie. C'est l'histoire du temps qui passe et qui transforme un monde qui meurt en un autre nouveau, présent, futur et fécond.



CRAIGNEZ LA MOUCHE

Jean Comandon | France | 1917 | 1 min

La mouche est un danger pour l'homme. L'observation au microscope et à l'ultramicroscope confirme qu'il faut combattre ce diptère.



MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE

Frédéric Philibert | France | 2008 | 6 min

Une petite fille essaie de comprendre pourquoi son petit frère autiste n'est pas vraiment comme les autres enfants.

comment participer ?

Qui peut participer ?

Toute structure peut diffuser un film du catalogue de "Terres de doc". Pour les salles de cinéma, il s'agira d'une diffusion commerciale ; pour les autres structures (bibliothèque, centre social, association...) il s'agira d'une diffusion non commerciale. Dans tous les cas, vous êtes autorisés à proposer un droit d'entrée, sous forme de participation aux frais.

Programmer un film

Contactez-nous si vous avez besoin de conseils en programmation et pour obtenir des liens de visionnage des films. Une fois le film choisi, tenez-nous informés de la date, de l'horaire et du lieu de la séance. Nous nous chargeons ensuite de vous mettre en contact avec l'ayant droit auprès duquel vous vous acquitterez des droits de diffusion.

Accompagnement des séances

Nous vous fournissons des pistes de médiation et des ressources pour accompagner les films. Nous tenons également à votre disposition les contacts des cinéastes, membres de l'équipe du film, ou intervenants en mesure d'accompagner les séances.

Tarifs

- **Séance non-commerciale (hors salle de cinéma) :**
Long métrage : 100€ HT (TVA 5,5%)
Court métrage : 50€ HT (TVA 5,5%)
Programme jeune public : 100€ HT (TVA 5,5%)
- **Séance commerciale :**
Billetterie CNC avec partage de recettes à 50%

Certains films font l'objet de tarifs spécifiques avantageux via le catalogue *Les Yeux doc* (à destination des bibliothèques) et *Images de la culture* (à destination de tout type de structures).

Nous contacter pour plus d'informations :
Chloé Vurpillot - diffusion@ardecheimages.org - 04 75 94 05 22

contact

04 75 94 05 22

diffusion@ardecheimages.org

Ardèche Images

Terres de doc

300 route de Mirabel

07170 Lussas



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

ardèche
LE DEPARTEMENT



L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE