

états généraux du film documentaire

LUSSAS, 17-23 AOÛT 2025

	SALLE CINÉMA	SALLE DES FÊTES	SALLE SCAM	SALLE MOULINAGE	SALLE L'IMAGINAÏRE	PLEIN AIR
DIM. 17						20:30 SOIRÉE D'OUVERTURE
LUNDI 18	14:30 DOCMONDE 19:00 SÉANCE DÉCOUVERTE 21:15 DOCMONDE	10:00 HISTOIRES D'ÉMANCIPATION 14:30 HISTOIRES D'ÉMANCIPATION 21:00 HISTOIRES D'ÉMANCIPATION	10:15 HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE RFA 70 14:45 HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE RFA 70 21:15 HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE RFA 70	10:15 EXPÉRIENCES DU REGARD 14:45 REDIFFUSION 21:15 EXPÉRIENCES DU REGARD		21:30 PLEIN AIR
MARDI 19	10:00 SÉANCE SPÉCIALE EXERCICE CRITIQUE 14:30 TĒNK 19:00 SÉANCE DÉCOUVERTE 21:15 TĒNK	10:00 HISTOIRES D'ÉMANCIPATION 14:30 HISTOIRES D'ÉMANCIPATION 21:00 HISTOIRES D'ÉMANCIPATION	10:15 HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE RFA 70 14:45 HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE RFA 70 21:15 HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE RFA 70	10:15 EXPÉRIENCES DU REGARD 14:45 REDIFFUSION 21:15 EXPÉRIENCES DU REGARD	10:30 RENCONTRES PROFESSIONNELLES 15:00 REDIFFUSION 21:30 REDIFFUSION	21:30 PLEIN AIR
MERCREDI 20	10:00 JOURNÉE SACEM GILLES POIZAT 14:30 JOURNÉE SACEM GILLES POIZAT 19:00 SÉANCE DÉCOUVERTE 21:15 JOURNÉE SACEM REMISE DES PRIX	10:00 HISTOIRE DE PRODUCTION 14:30 SÉANCE SPÉCIALE PALESTINE 21:00 SÉANCE SPÉCIALE PALESTINE	10:15 SÉANCE SPÉCIALE 14:45 SÉANCE SPÉCIALE JEUNE CRÉATION AFRICAINE 21:15 SÉANCE SPÉCIALE JEUNE CRÉATION AFRICAINE	10:15 EXPÉRIENCES DU REGARD 14:45 REDIFFUSION 21:15 EXPÉRIENCES DU REGARD	10:30 RENCONTRES PROFESSIONNELLES 15:00 RENCONTRES PROFESSIONNELLES 21:30 REDIFFUSION	21:30 COOP. FRUITIÈRE : FILMS ÉCOLE DOCUMENTAIRE 21:30 PLEIN AIR
JEUDI 21	10:00 CNC ; ÉCRIRE ET DÉVELOPPER 14:30 HISTOIRE DE DIFFUSION 19:00 SÉANCE DÉCOUVERTE 21:15 ROUTE DU DOC : ALGÉRIE	10:00 QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE ENSEMBLE ? 14:30 QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE ENSEMBLE ? 21:00 QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE ENSEMBLE ?	10:15 JOURNÉE SCAM 14:45 JOURNÉE SCAM 21:15 JOURNÉE SCAM	10:15 EXPÉRIENCES DU REGARD 14:45 REDIFFUSION 21:15 EXPÉRIENCES DU REGARD	10:30 REDIFFUSION 15:00 REDIFFUSION 21:30 REDIFFUSION	21:30 COOP. FRUITIÈRE : FILMS ÉCOLE DOCUMENTAIRE 21:30 PLEIN AIR
VENDREDI 22	10:00 ROUTE DU DOC : ALGÉRIE 14:30 HISTOIRE DE DISTRIBUTION 19:00 SÉANCE DÉCOUVERTE 21:15 SÉANCE SPÉCIALE XAVIER CHRISTIAENS	10:00 QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE ENSEMBLE ? 14:30 QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE ENSEMBLE ? 21:00 QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE ENSEMBLE ?	10:15 REDIFFUSION 14:45 ROUTE DU DOC : ALGÉRIE 21:15 ROUTE DU DOC : ALGÉRIE	10:15 EXPÉRIENCES DU REGARD 14:45 REDIFFUSION 21:15 EXPÉRIENCES DU REGARD	10:30 RENCONTRES PROFESSIONNELLES 15:00 REDIFFUSION	21:00 ST-LAURENT S/S COIRON : NUIT DE LA RADIO 21:30 PLEIN AIR
SAMEDI 23	10:00 FRAGMENT D'UNE ŒUVRE : CHICK STRAND 14:30 FRAGMENT D'UNE ŒUVRE : CHICK STRAND 19:00 SÉANCE DÉCOUVERTE 21:15 SÉANCE SPÉCIALE	10:00 REDIFFUSION 14:30 REDIFFUSION	10:15 ROUTE DU DOC : ALGÉRIE 14:45 ROUTE DU DOC : ALGÉRIE 21:15 EXPÉRIENCES DU REGARD	10:15 EXPÉRIENCES DU REGARD 14:45 REDIFFUSION 21:15 REDIFFUSION	10:30 REDIFFUSION 15:00 SÉANCE JEUNE PUBLIC 16:30 SÉANCE FILMS D'ATELIERS 19:00 ARCHIVES AMATEURES	21:30 CLÔTURE

Planning en cours d'élaboration, sous réserve de modifications / Schedule in progress, subject to change.

Les grandes lignes de la 37e édition sont maintenant engagées et vous pouvez les découvrir dans les pages qui suivent.

Les programmations de cette année exploreront les pouvoirs du cinéma et des cinéastes à provoquer des formes d'émancipation pour sortir des récits institués, échapper aux places assignées, pour entendre des personnes et paroles reléguées et constituer par l'expérience du film des moments collectifs. Ces situations seront discutées au cours des deux séminaires mais les enjeux d'émancipation et de création partagée traverseront l'ensemble des programmations.

Pour accueillir un plus large public, moins familier du cinéma documentaire mais pas moins curieux du monde, un « parcours découverte » sera proposé avec des séances dédiées (à découvrir en fin d'avant-programme), ainsi qu'une nouvelle programmation jeune public.

Rendez-vous début août pour le programme complet en ligne et le 17 août à Lussas.

The broad outlines of the 37th edition of the festival are now in place, and you can discover them in the pages that follow.

This year's programme will explore the power of cinema and filmmakers to provoke forms of emancipation, to break out of established narratives, to escape assigned places, to hear relegated people and words, and to build collective moments through the film experience. These situations will be explored and discussed during the two seminars, but the issues of emancipation and shared creation will run through all the programmes.

To welcome a wider audience, less familiar with documentary cinema but no less curious about the world, a 'discovery path' will be offered with dedicated screenings (to be discovered at the end of this document), as well as a new programme for young audiences.

See you at the beginning of August for the full programme online, and on 17 August in Lussas!

Histoires d'émancipation

SÉMINAIRE 1 18-19 AOÛT

Sans doute faut-il commencer par un paradoxe. Si l'émancipation se définit par le fait de s'affranchir d'une emprise ou d'une domination, qu'implique pour une personne filmée le fait de se libérer à travers le regard d'un autre ? Cette question laisse entrevoir qu'une pratique émancipatrice n'est pas une affaire d'automatisme et ne peut se résumer à la capacité de base qu'aurait la caméra d'ouvrir à la reconnaissance de corps et de paroles marginalisés et précarisés. Plutôt que d'occuper la place de porte-parole, cela suppose de créer des conditions pour laisser advenir la parole de l'autre. Cela suppose aussi de penser sa propre place et de se demander dans quelle mesure il convient de l'intégrer à un récit, entre le risque du regard distant qui réifie l'autre et celui de recouvrir l'autre par son propre point de vue.

Par-delà une médiation symbolique qui permet l'entrée dans le champ du regard public, ce séminaire s'intéressera ainsi plus spécifiquement à des cas où la pratique du documentaire accompagne, redouble voire provoque un processus d'émancipation (parfois incertain, écorché) accompli par les personnes filmées. Celui-ci pourra être individuel ou collectif, se situer sur le terrain politique du retournement des récits dominants ou sur celui, plus intime, d'un combat contre l'addiction, contre les traumatismes et les non-dits qui suivent les blessures psychiques et physiques.

Nous serons ainsi conduits à investir les tensions qui traversent l'image. Du côté des personnes filmées, à saisir les oscillations de l'adresse du filmeur à la communauté virtuelle des spectateurs, quand la prise à témoin de la caméra brave la honte et renforce un désir de justice. Du côté des cinéastes, à envisager ce qui se joue dans le hors-champ du tournage comme lors d'un montage où la question de l'émancipation se déplace du réel à celui de l'élaboration symbolique. Contre la romantisation ou la sublimation de la souffrance, comment restituer un cheminement où s'intègrent la douleur, le silence et les larmes, sans reproduire l'enfermement dans une image de victime et dans un regard compassionnel ? Si l'on fera une grande place au rapport filmeur-filmé, l'on abordera aussi des récits à la première personne.

Ni institution judiciaire, ni institution de santé, la place du cinéma est autre. Comme pour contourner des rapports difficiles avec les proches et la pression sociale, les cinéastes ménagent des temps et des lieux refuges pour des paroles autrement empêchées. Peut-être n'est-ce pas sans rapport avec ce qui se joue dans l'espace de partage d'une salle de cinéma. Il ne s'agira en tout cas pas de décréter un pouvoir émancipateur mais, à partir de démarches singulières et de visionnages communs, de déplier et problématiser l'éventail des liens possibles entre émancipation et pratique documentaire.

Coordination : Romain Lefebvre
Invités : Jérôme Clément-Wilz, Clémence Davigo…

Stories of Emancipation

SEMINAR 1 AUGUST 18-19

No doubt we have to begin with a paradox. If emancipation is defined as the fact of liberating oneself from a grasp or a domination, what is involved for the person being filmed in the fact of freeing oneself through the way of looking of someone else? This question implies that a practice of emancipation is not any kind of automatic process and cannot be reduced to the basic fact of the camera's capacity, to bring about the recognition of marginalised and precarious bodies and words. Rather than occupying the position of the spokesperson, it supposes the creation of conditions for the emergence of the words of another human being. It also supposes thinking about one's own position and questioning to what extent it is suitable to integrate this thought into the narrative, negotiating between the risk of a distant mode of looking that reifies the other and that of covering the other with one's own point of view.

Beyond a symbolic mediation making it possible to enter into the public sphere, this seminar will focus on more specific cases where the practice of documentary accompanies, doubles or indeed provokes a process of emancipation (sometimes uncertain, painful) carried out by the people being filmed, whether they be individual or collective, whether the practice is situated on the political terrain of reversing dominant narratives or that, more intimate, of a struggle against addiction, against the traumas and silences that follow psychic and physical injury.

We will thus be led to work on the tensions that crisscross the image. From the point of the people being filmed, this means grasping the oscillating forms of address, from that of the person filming to the virtual community of spectators, when the act of testifying before a camera defies shame and strengthens a desire for justice. From the filmmaker's angle, it means considering what is at stake outside of the frame of the shooting as well as the editing where the question of emancipation moves from the Real to become one of symbolic elaboration. Against the romanticising or sublimation of suffering, how is it possible to reconstruct a movement integrating pain, silence and tears without reproducing the enclosure of a person within the image of a victim and a gaze marked by compassion. If we pay close attention to the relationship between person filmed and filming, we will also confront narratives told in the first person.

Neither an institution of justice or health, the place of cinema is elsewhere. Similar to getting around the difficult relations one can have with people who are close and social pressures, filmmakers create times and places of refuge for words that would otherwise be prevented. Perhaps this also might have a relation with what happens in the space shared within a cinema. In any case, what is at stake is not the decree of some emancipating power but, based on singular strategies and shared screenings, to roll out the problem of possible links between social emancipation and documentary practice.

Romain Lefebvre
Guests : Jérôme Clément-Wilz, Clémence Davigo...

Qu’est-ce qu’on fabrique ensemble ?

Partager le geste documentaire, de l’atelier pédagogique à la création collective

SÉMINAIRE 2 21-22 AOÛT

À l’heure où les dernières technologies numériques permettent de générer les images de mondes qui, en un prompt, s’accordent absolument à nos désirs, donner le goût du réel revêt soudain une nouvelle urgence. Sonder la manière avec laquelle se transmet et se partage le geste documentaire, quand de nombreux cinéastes sont régulièrement amenés à développer une pratique pédagogique en parallèle de leur activité de création, apparait comme une nécessité.

Sur l’ensemble du territoire et à destination de tous les publics, des ateliers s’inventent et se tiennent sur quelques heures ou dans le cadre de créations collaboratives au long cours. Qu’ils relèvent de la pédagogie, de l’action culturelle ou, plus largement, de formes de démocratie participative, il s’agit cependant toujours d’inviter à prendre part à la fabrique de l’image, en se tournant vers un monde qui nous est commun, au-delà de l’expérience nécessairement singulière que chacun en fait.

Sous cet horizon, le séminaire prendra le temps de déplier les enjeux multiples sous-tendus par ces pratiques diverses et variées. Que transmettre du geste documentaire ? S’agit-il de partager le goût de la rencontre, une curiosité pour les visages, les territoires inexplorés ? Que mettre au cœur de ces moments de partage et de création ? Les manières de dire, de sentir, de penser, l’expérience de chacun ? Ou bien est-ce une invitation à imaginer des formes, des langages, des récits inédits ? Quelle place occuper pour les cinéastes lorsqu’il s’agit d’inventer à plusieurs ? Comment est-il possible de déjouer la ligne de séparation entre les sachants et les ignorants ?

S’il est entendu que les images du monde participent instamment des mécanismes de domination, en partager la création relève à l’évidence d’un geste politique. Au sein de nos démocraties malades et alors que se dessinent des horizons incertains, quels défis découlent de l’invitation faite aux citoyens de participer à interroger et à reformuler les représentations de la cité ? Comment faire voie aux singularités de chacun tout en travaillant à l’élaboration d’un objet commun ? À quelles conditions le chemin partagé offre-t-il la possibilité de dire « Nous » ?

Entretissant ces questionnements, des œuvres et des expériences passionnantes s’inventent dans une économie raréfiée, en marge des circuits de financement traditionnels. À l’ombre de la production classique et des institutions culturelles, elles dessinent un territoire à part entière qu’il nous importe aujourd’hui d’interroger collectivement.

Coordination : Anne Charvin et Bartłomiej Woźnica
Invités : Olivier Derousseau, Élisa Le Briand, Emmanuel Roy, Anne Toussaint, Yoana Urruzola, Joëlle Zask…

What are we making together?

Sharing the documentary gesture, from the pedagogical workshop to collective creation

SEMINAR 2 AUGUST 21-22

At a time when the latest digital technologies make it possible to generate images of worlds which, in a prompt, conform precisely to our desires, creating a taste for the Real has suddenly become of crucial urgency. Examining in depth the way in which the documentary act is transmitted and shared, when many filmmakers are regularly solicited to develop an educational practice parallel to their activity as creators, has become a necessity.

Throughout the country and aimed at all publics, workshops are invented and organised to last several hours or in the framework of long-term collective collaborations. Whether these workshops be inspired by pedagogical aims, cultural action or more generally forms of participatory democracy, the practice is always an invitation to take part in the production of an image, by turning towards a world that we have in common beyond the necessarily singular experience acquired by each individual.

Within this perspective, the seminar will take the time to unfurl the multiple issues implicit in the variety and diversity of experiences. What is there to be transmitted in the documentary gesture? Is it sharing the desire to meet people, a curiosity for faces, or unexplored territories? What should we put at the heart of these moments of sharing and creation? Ways of expressing, feeling, thinking, the experience of each individual? Or are we talking about an invitation to imagine forms, languages, innovative ways of telling a story? What position is occupied by filmmakers when the project is to create as a group? How is it possible to work around the line separating those who know from those who don't?

If we accept that images of the world participate instantly in the mechanisms of domination, sharing their creation manifestly involves a political gesture. Within our diseased democracies and facing uncertain futures, what challenges arise from the invitation extended to citizens to participate in an experience that questions and reformulates representations of the society? How can spaces be created that allow the singularities of each person to be expressed, while working together on the elaboration of a common object? Under what conditions is it possible to create a shared path offering the possibility to say "We"?

Weaving together these questions, fascinating films and experiences are being invented within a rarified economy, at the margins of the traditional financial circuits. In the shadows of classical production and mainstream cultural institutions, they are giving form to an entire territory of creation that it is important for us to question collectively.

Coordination: Anne Charvin et Bartłomiej Woźnica
Guests: Olivier Derousseau, Élisa Le Briand, Emmanuel Roy, Anne Toussaint, Yoana Urruzola, Joëlle Zask...

Expériences du regard

18-23 AOÛT

À une époque où l'actualité ressemble avec horreur à des scénarios de science-fiction, les films qui affrontent le réel quoiqu'il en coûte, avec courage, en nous transmettant leur force et leur lucidité, nous donnent encore envie de vivre au présent. Certains font face au monde dans sa crudité et sa dureté, cherchant la lumière dans la générosité de ceux qu'ils filment, dans la beauté des liens tissés, par la justesse d'un regard où l'espérance se lit dans la capacité à tenir face au vent. D'autres vont à la rencontre du monde par le truchement du jeu, de l'invention, de la mise en scène. La fiction n'est alors pas utilisée pour échapper à une réalité devenue trop pénible mais au contraire pour la secouer, la réenchanter ou créer du sens avec ceux qui s'y prêtent. Des films qui nous arrivent cette année, nous retenons l'énergie transportée par une multiplicité de propositions de cinéma. Des images prises au téléphone portable à un travail en pellicule 16 mm, des univers sonores composés minutieusement, des cinéastes qui s'exposent en devenant pour certains personnages de leurs films. Nous nous réjouissons de ces formes libres, bricolées, qui mettent le plaisir de faire ou la nécessité de partager au cœur de leur geste, assumant des budgets parfois minimes et faisant fi des codes.

Aminatou Echard et Dounia Wolteche-Bovet

Viewing Experiences

AUGUST 18-23

At a time when the news resembles with horror scripts of science fiction, the films that confront the real whatever the cost, with courage, communicating to us their power and lucidity, still give us the desire to live in the present. Some face the world in its harshness and cruelty, seeking out light in the generosity of those who are filmed, in the beauty of a web of relationships, in the precision of a point of view where hope can be read in the capacity to face the storm. Others venture out to meet the world through the conceit of a game, an invention, a mise en scene. Fiction is not then used to escape a reality become too painful but on the contrary is a tool to shake it up, to re-enchant or to create meaning with those who participate. Of the films that have come to us this year, we retain the energy brought by a multiplicity of cinematic proposals. From images shot with a cellphone to other on 16mm film, minutely composed soundscapes, filmmakers who put themselves on display by becoming, in certain cases, characters in their films. We rejoice in these freely fashioned, crafted forms that put the pleasure of making or the necessity of sharing at the heart of their action, making do with sometimes minimal finance and ignoring the constraints of code.

Aminatou Echard et Dounia Wolteche-Bovet

Histoire(s) du documentaire

Les années soixante-dix en Allemagne de l'Ouest : « On réinvente le documentaire ! »

18-19 AOÛT

Dans l'encyclopédie de référence, la « *Concise Routledge Encyclopedia of the Documentary Film* », si nous essayons de découvrir ce qui s'est passé dans les années soixante-dix, à l'entrée *Allemagne* on trouve cette phrase d'une concision brutale : « Le contenu politique devint plus important que la qualité esthétique et les documentaires acquirent la réputation d'être ennuyeux. » C'est pour dissiper ce cliché historiographique que nous avons décidé de construire une programmation qui permettra au public d'aujourd'hui de découvrir toute la richesse du cinéma documentaire allemand des années 1970. Depuis les années 1960, le désir de se confronter radicalement au passé nazi s'est fait sentir, allant jusqu'à théoriser une « société sans pères » ; mais ce n'est qu'après 1968 que la jeunesse a réclamé une nouvelle Allemagne dans laquelle le féminisme, l'écologie et l'antinationalisme deviendraient des éléments fondamentaux de la nouvelle identité allemande.

Les jeunes documentaristes affrontent l'histoire du XX^e^ siècle en faisant exploser le modèle bourgeois de l'ère Adenauer (1949-1963) : ils racontent ainsi l'histoire des révolutions allemandes du passé, l'engagement des intellectuels et des artistes militants, la persécution des juifs et l'exil des communistes, mais aussi le monde du travail et des immigrés exploités, les nouveaux rapports entre les sexes et les nouvelles identités. Le marxisme critique, la praxis théâtrale de Brecht et la pensée anti-coloniale deviennent les outils avec lesquels déconstruire la société allemande jusqu'à ses fondements. Même quand ils sont trop chargés d'idéologie, les films qui naissent à cette époque ne sont jamais schématiques, car ils trouvent dans la forme de l'essai une charge novatrice sur le plan formel et une puissance expérimentale dans la recherche narrative. Quand on parle du Nouveau Cinéma Allemand, on finit toujours par parler de la fiction de Wenders, Fassbinder, von Trotta, mais on oublie que le cinéma documentaire a porté des fruits extraordinaires, que nous pouvons savourer aujourd'hui grâce au travail des archivistes et des historiens qui les restaurent et les rendent enfin disponibles après 50 ans d'oubli.

Federico Rossin

Documentary Film Histories

The Seventies in Western Germany:
"We're reinventing documentary!"

AUGUST 18-19

If we look up in the "*Concise Routledge Encyclopedia of the Documentary Film*", what was happening in Germany in the seventies, we come across this brutally concise sentence: "Political content became more important than aesthetic quality and documentaries acquired the reputation of being boring." It is to dissipate this historiographic cliché that we have decided to put together a programme which will allow today's public to discover the full wealth of German documentary cinema in the 1970's. From the 1960's, the desire to radically confront the Nazi past made itself felt, to the point of theorizing a "society without fathers". But it is only after 1968 that the young generation demanded a new Germany in which feminism, ecology and anti-nationalism became the founding elements for a new German identity. Young documentarians confronted the history of the 20th century, exploding the bourgeois model of the Adenauer period (1949-1963). They recounted the history of past German revolutions, the commitments of intellectuals and militant artists, the persecution of Jews and the exile of Communists, but also the then current world of labour and exploited migrants, the new relationships between the sexes and new identities. Critical Marxism, the theatrical praxis of Brecht and anti-colonial thought became the tools with which German society could be deconstructed down to its roots. Even when they are too loaded with ideology, the films made in this period are never schematic, for they find in the film essay an innovative way of structuring a form, an experimental power in their narrative research. When we speak of the New German Cinema, we always refer to fiction films by Wenders, Fassbinder, von Trotta, but we forget that documentary also gave rise to some extraordinary fruit, that we can taste today thanks to the work of archivists and historians who restore the films and make them again viewable after fifty years spent forgotten.

Federico Rossin

Route du doc : Algérie

21-23 AOÛT

Consacrer une programmation au cinéma documentaire algérien contemporain part d'un double élan : rendre visible une cinématographie encore souvent marginalisée, et saluer une génération de cinéastes dont les gestes documentaires, discrets mais puissants, tracent une mémoire vivante et politique.
Loin des récits épiques figés ou des images de guerre ressassées, les films réunis ici sondent les silences de l'histoire, les fractures de l'intime et les angles morts de l'Algérie contemporaine.
Cette vitalité documentaire, bien qu'émergente, se confronte à un manque persistant de soutien institutionnel. Pourtant, des films existent – grâce à la ténacité de leurs auteurs et autrices, aux coproductions internationales et à des initiatives locales souvent menées en marge des circuits officiels. On y trouve des récits ancrés dans le réel, des formes hybrides, des écritures où l'éthique du regard l'emporte sur le spectaculaire.
Cette programmation se veut l'écho des mutations en cours dans la société algérienne, de son besoin de se dire autrement, de se raconter par elle-même. Le documentaire y devient un lieu d'invention formelle, d'archive sensible, mais aussi de résistance douce. Une cartographie de regards qui racontent l'Algérie depuis ses marges, ses quartiers, ses montagnes et ses mémoires oubliées.

Une programmation imaginée avec Nabil Djedouani

Doc Route: Algeria

AUGUST 21-23

Dedicating a programme to contemporary Algerian documentary cinema stems from a twin desire: to make visible a body of film work that is still often marginalised, and honour a generation of filmmakers whose documentary gestures, discrete but powerful, trace a lively and political strand of memory.
Far from frozen epic tales or the rehashing of war images, the films brought together here probe the silences of history, the fractures of the intimate and the blind spots of contemporary Algeria.
This vitality of documentary, though still emerging, confronts a persistent lack of institutional support. Yet, the films exist – thanks to the tenacity of their filmmakers, to international coproductions and to local initiatives, often carried out at the margins of official circuits. Can be found stories anchored in reality, hybrid forms, modes of expression where the ethics of the point of view are more important than the spectacular.
This programme aims to echo the mutations under way in Algerian society, give voice to its need to express itself differently, to tell its own story. Documentary film becomes a site of formal invention, an archive of the senses but also that of a soft resistance. A cartography of ways of looking that speak of Algeria from its edges, its neighbourhoods, its mountains and forgotten memories.

A programme imagined with Nabil Djedouani

Journée SACEM

20 AOÛT

Être un tremplin de valeur pour la création, telle est l'ambition de la Sacem au travers de ses actions de soutien aux créateurs, éditeurs, porteurs de projets et acteurs de la filière culturelle. En s'associant à la 37e édition des États généraux du film documentaire de Lussas, elle affirme son engagement en faveur de la création musicale originale. À cette occasion, la Sacem renouvelle sa journée Carte Blanche à un compositeur. Cette année, nous accueillerons le musicien-compositeur Gilles Poizat. Il se produit en solo, quartet ou orchestre, compose pour le spectacle vivant et nous présentera son premier travail de composition pour un film documentaire, *Ici rond-point de l'Asie** d'Hélène Robert et Jérémy Perrin, dont ce sera la première projection publique. La présence des deux cinéastes aux côtés de Gilles Poizat permettra d'explorer leur travail de collaboration étroite.
Les séances seront suivies en soirée par la remise du Prix Sacem du meilleur documentaire musical 2024.
* Ce projet a obtenu la bourse de la Sacem à la création de musique originale - Documentaire « Brouillon d'un rêve » en association avec la SCAM

Journées SCAM

21-22 AOÛT

Jeudi 21 août
On ne présente plus les Bourses Brouillon d'un rêve, vecteur essentiel de l'aide à la création de la Scam. Des jurys d'auteurs et d'autrices permettent ainsi à des consœurs et confrères de développer leur projet, des pas de côtés parfois politiques, parfois intimes, toujours à hauteur humaine… Hélène Marini et Thomas Jenkoe, eux-mêmes jurés de ce dispositif, vous proposent une programmation de films illustrant la diversité de la création documentaire soutenue par la Scam.

Vendredi 22 août, Saint-Laurent-sous-Coiron
La Nuit de la radio 2025 vous invite à une expérience d'écoute collective, casque sur les oreilles, pour découvrir « En d'autres langues » d'Antoine Chao. Faire entendre et comprendre d'autres langues à la radio est un exercice de réalisation difficile et un enjeu politique de taille. Sous forme d'une déambulation dans les archives de l'INA, levons nos armes, micros et antennes, pour défendre la pluralité des langues et des cultures. (Sur pré-inscription à l'accueil public).

Docmonde

18 AOÛT

L'association Docmonde propose des formations à l'écriture documentaire et à la production et organise des rencontres internationales de coproduction dans différentes régions du monde avec l'ambition de lier intimement le processus créatif et la mise en production réelle des projets. De l'Afrique subsaharienne à l'Amazonie Caraïbe, en passant par l'Eurasie et le Caucase, l'océan Indien et l'Asie du Sud-Est, les auteurs et autrices des films issus de ces programmes ont en commun une fine connaissance des sociétés où ils vivent et le désir d'en révéler les dimensions intimes et universelles. Nous avons confié cette programmation pour trois ans à Tamara Stepanyan, réalisatrice arménienne ayant elle-même participé à une résidence Docmonde avec son film *Village des femmes*, et à Clémence Arrivé Guezengar, programmatrice notamment pour les États généraux du film documentaire et Cinéma du Réel.

SACEM day

AUGUST 20

The ambition of the Sacem (Society of Authors, Composers and Publishers of Music) is to be a springboard adding value to creation through its support for creators, publishers, filmmakers with projects and actors of the cultural sector. By associating with the 37th edition of the États généraux du film documentaire at Lussas, the society reaffirms its commitment to the creation of original music for film. On this occasion, the Sacem will offer once again a Carte Blanche to a composer.
This year our guest will be the musician and composer Gilles Poizat. He performs solo, in a quartet or an orchestra, composes for live theatre and will present his first work as a composer for documentary film, *Here Asian Roundabout** by Hélène Robert and Jérémy Perrin, in its first public screening. The two filmmakers will be present alongside Gilles Poizat allowing an exploration of their work of close collaboration.
The programme will be followed by the award of the 2025 Sacem prize for best musical documentary.
*This project was given a Sacem bursary for the creation of original music as a "Sketch of a Dream" documentary in association with the Scam.

La SCAM days

AUGUST 21-22

Thursday, August 21
The fund "Sketch of a Dream" is now well known as an essential tool developed by the Scam (French Society of Multimedia Authors) to provide aid to creative projects. Juries made up of filmmakers and authors provide access to development resources to projects, often outside the norm, sometimes political, sometimes intimate, always from a human point of view... Hélène Marini and Thomas Jenkoe, themselves participants in this process, will propose a programme of films illustrating the diversity of documentary creation supported by the Scam.

Friday, August 22, Saint-Laurent-sous-Coiron
The 2025 Radio Night invites the public to an experience of collective listening, via headphones, to discover "In Other Languages" by Antoine Chao. Listening to and understanding other languages on the radio is a difficult exercise in sound production and a sizable political issue. In the form of a stroll through the archives stored by INA, let us raise our arms, microphones and antennas to defend the plurality of languages and cultures.
Registration required at public reception.

Docmonde

AUGUST 18

The "Docmonde" association offers training in documentary writing and production and organises international coproduction meetings in different regions of the world with the ambition of closely linking the creative process and the real production of new projects. Whether from sub-Saharan Africa to the Amazon and the Caribbean, via Eurasia and the Caucasus, the Indian Ocean and South-East Asia, the creators of films emerging from these programmes share a detailed knowledge of the societies in which they live and the desire to reveal their universal and intimate dimensions.
We have entrusted this programming over a three year period to Tamara Sepanyan, Armenian filmmaker who participated in a Docmonde residence with her film *Village des femmes* and to Clémence Arrivé Guezengar, programmer notably for the États généraux du film documentaire and the Cinéma du Réel.

Fragments d’une œuvre

CHICK STRAND 23 AOÛT

Chick Strand (1931-2009) est une cinéaste pionnière, dont les films comptent parmi les œuvres fondatrices de l’underground américain de la côte ouest. Son travail expérimental est un mélange de formes documentaires, de questionnements ethnographiques (elle était diplômée d’anthropologie), et d’une manière poétique de monter images et sons. Ce qui frappe d’abord dans ses œuvres, c’est le mouvement continu de la caméra. Strand essayait toujours de saisir les corps et les détails en gros plan : « J’aime tenir la caméra près de mon corps lorsque je filme ». Sa technique très personnelle produit des images charnelles et intimes, picturales et matérielles. Au cours de sa longue carrière, elle a effectué plusieurs voyages au Mexique, réalisant des portraits de personnes qu’elle rencontrait autour de Guanajuato. Et c’est précisément dans le genre du portrait filmé que Strand excelle, rigoureuse et novatrice comme peu d’autres. Si les femmes sont souvent les protagonistes de ses films, Strand a toujours refusé, comme Chantal Akerman, de se définir comme cinéaste féministe. Aujourd’hui, nous redécouvrons ses œuvres, portées par ses relations intuitives et passionnées avec les gens, la lumière, le son et la vision. Son mélange de sensualité et de lyrisme est un hymne vibrant à la vie et aux êtres.

Federico Rossin

Fragments of a filmmaker’s work

CHICK STRAND AUGUST 23

Chick Strand (1931-2009) is a pioneering filmmaker whose films figure among the founding works of underground cinema on the American West coast. Her experimental work is a mix of documentary forms, ethnographic questioning (she had a degree as an anthropologist) and a poetic way of cutting image and sound. What first strikes the viewer in her work is the continuous use of camera movement. Strand always tried to capture bodies and details in close up: “I like to hold the camera close to my body when I film”. Her very personal technique produced images that were carnal and intimate, pictorial and material. During her long career, she made many trips to Mexico producing portraits of the people she encountered around Guanajuato. And it is precisely in this genre of filmed portrait that Strand excels, rigorous and innovative like few others. While women are often the protagonists of her films, Strand always refused, like Chantal Akerman, to be defined as a feminist filmmaker. Today, we are rediscovering her works born by relationships with people that are more intuitive and passionate, by her expression of light, sound and vision. Her mixture of sensuality and lyricism is a vibrant hymn to life and to other beings.

Federico Rossin

Séances spéciales

Nous consacrerons plusieurs séances à la Palestine avec des films qui nous confrontent à la violence de ce que vivent ses habitant·tes et nous vous proposerons un aperçu de la jeune création africaine.

Nous retrouvons la séance de l'exercice critique avec cette année Alice Leroy qui nous convie à l'exercice d'une parole sur les films à partir de son expérience de chercheuse et de membre du comité de rédaction des Cahiers du cinéma.

Enfin, une séance spéciale en hommage au cinéaste Xavier Christiaens, compagnon de route de l'École documentaire de Lussas, réunira celles et ceux qui l'ont côtoyé ou qui le découvriront.

Special screenings

We'll be devoting several screenings to Palestine, with films that confront us with the violence experienced by its inhabitants, and we'll be offering a glimpse of young African filmmakers.

This year, Alice Leroy will be holding the "Exercice critique" session, inviting us to reflect on the exercise of formulating a discourse on films, based on her experience as a researcher and member of the editorial board of Cahiers du cinéma.

Finally, a special screening in tribute to filmmaker Xavier Christiaens, a faithful companion of the Lussas Documentary School, will bring together those who worked with him and those who will be discovering him.

Rencontres professionnelles 18-22 AOÛT

Temps de réflexion et d'information élaborés avec différentes structures professionnelles et institutionnelles, ces rencontres proposeront différents rendez-vous autour du processus de fabrication des films, de leur écriture à leur mode de production jusqu'à leur diffusion.
Le programme plus détaillé de ces rencontres professionnelles sera communiqué ultérieurement.

LES RENCONTRES D'AOÛT 18-20 AOÛT

De l'École documentaire d'Ardèche Images.
12 binômes auteurs-producteurs travaillent leur projet en développement avec 16 lecteurs : diffuseurs, distributeurs, vendeurs internationaux, représentants de fonds d'aides nationaux et régionaux.

10 ANS DE LA BOUCLE DOCUMENTAIRE ET DE TËNK 19 AOÛT

HISTOIRES DE...

À partir de la projection d'un film, ces séances permettent de faire le récit de la fabrication toujours singulière d'un documentaire et d'aborder les problématiques qui traversent la production, la diffusion ou la distribution aujourd'hui. Ces séances sont également l'occasion de mieux cerner l'engagement et les choix éditoriaux des invités.

HISTOIRE DE PRODUCTION 20 AOÛT, 10:00
Choix en cours

HISTOIRE DE DIFFUSION 21 AOÛT, 14:30
Karen Michael, directrice adjointe de l'unité Société et Culture d'ARTE, autour du film *Orlando, ma biographie politique* de Paul B. Preciado

HISTOIRE DE DISTRIBUTION 22 AOÛT, 14:30
Mathieu Berthon de la société de distribution Météore Films, autour du film *La Rivière* de Dominique Marchais

LES VIES MULTIPLES DU DOCUMENTAIRE 20 AOÛT, 10:30

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire
Projection de *Evy et moi* d'Hélène Bares à l'occasion de son acquisition par le catalogue de la Cinémathèque du documentaire – Images de la culture et du lancement du réseau régional « Terres de doc » d'Ardèche Images en région Auvergne-Rhône-Alpes. Discussion autour de la diffusion des films documentaires avec France TV, Ardèche Images, Tënk...

1001 FILMS DOCUMENTAIRES

20 AOÛT, 14:30

Depuis 2024, la Scam, la Cinémathèque du documentaire et Cinémas Documentaires Lussas se sont associés pour élaborer une collection de *1001 films documentaires* (1895-2020), représentative du cinéma documentaire d'auteur. Une après-midi de réflexion et d'échanges autour de l'idée même de collection. Quelle histoire du genre documentaire permet-elle d'esquisser ? Comment saisir l'essor du cinéma documentaire à travers le monde, quelles réalités recouvre-t-il et quelle place occupe-t-il dans l'économie contemporaine des images et des récits ?
Avec la participation de Jean-Michel Frodon, Amélie Galli et l'équipe en charge du projet.

ÉCRIRE ET DÉVELOPPER UN DOCUMENTAIRE DE CRÉATION, ATELIER CNC

21 AOÛT, 10:00

Cette étude de cas autour d'un projet aidé par le Fonds d'Aide à l'Innovation documentaire sera animée par Marine Coatelem du CNC et s'articulera autour de *Hana, l'Algérie et moi* d'Assia Tamerdjent, produit par Urubu films, en présence de la réalisatrice et du producteur.

RENCONTRE AVEC QUELQUES ACTEURS DU FINANCEMENT

22 AOÛT, 10:30

Présentation de quelques dispositifs de soutien, de l'écriture à la post-production, de leurs politiques d'aide à la création, du fonctionnement et des attendus des commissions. Avec la Scam, le Cnap, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le CNC audiovisuel, Périphérie et un membre de la commission du Fonds d'aide à l'innovation documentaire.

VISITE DES STUDIOS DE POST-PRODUCTION DE TËNK

RENCONTRE AVEC L'AFDAS

Rencontre avec Michèle Heitz, conseillère emploi formation à l'Afdas, autour des formations proposées par l'opérateur.

RENCONTRE AVEC LA FÉDÉRATION DE L'ACTION CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE

21 AOÛT, 18:00

PERMANENCES DANS LA COUR DU FESTIVAL

18-23 AOÛT

Venez poser vos questions et rencontrer les professionnels :
La Coopérative de production La Pépinière, Docmonde, l'École documentaire, Périphérie, la Scam Brouillon d'un rêve, Tënk...

Professional Meetings

AUGUST 18-22

A time for reflection and information, organised in conjunction with various professional and institutional bodies, these meetings will offer a range of opportunities to discuss the film-making process, from writing to production to distribution.
Details of the programme will be announced at a later date.

THE AUGUST MEETINGS

AUGUST 18-20

Of the documentary school of Lussas.
12 writer-producer pairs work on their project in development with 16 readers: broadcasters, distributors, international sales agents, representatives of national and regional funding agencies.

10 YEARS OF LA BOUCLE DOCUMENTAIRE AND TËNK

AUGUST 19

STORY OF...

Based on the screening of a film, these sessions provide an opportunity to tell the story of how a documentary is made, which is always a unique process, and to discuss the issues affecting production, broadcasting and distribution today. The screenings are also an opportunity to gain a better understanding of the guests' commitment and editorial choices.

STORY OF A PRODUCTION — AUGUST 20, 10 am
Choice in progress

A BROADCASTING STORY — AUGUST 21, 2.30 pm
Karen Michael, Deputy Director of ARTE's Society and Culture Unit,
around the film *Orlando, ma biographie politique* by Paul B. Preciado

A DISTRIBUTION STORY — AUGUST 22, 2.30 pm
Mathieu Berthon from distribution company Météore Films,
around the film *La Rivière* by Dominique Marchais

THE MULTIPLE LIVES OF DOCUMENTARY

AUGUST 20, 10.30 am

In partnership with the Cinémathèque du documentaire
Screening of *Evy et moi* by Hélène Bares to mark its acquisition by the Cinémathèque du documentaire - Images de la culture catalogue and the launch of the "Terres de doc" regional network run by Ardèche Images in the Auvergne-Rhône-Alpes region.
Discussion on the distribution of documentary films with France TV, Ardèche Images, Tënk...

1001 DOCUMENTARY FILMS

AUGUST 20, 2.30 pm

Since 2024, La Scam, the Cinémathèque du documentaire and Cinémas Documentaires Lussas have been working together to create a collection of 1001 documentary films (1895-2020), representative of auteur documentary cinema. An afternoon of discussion on the very idea of a collection. What is the history of the documentary genre? How can we understand the rise of documentary cinema throughout the world, what realities does it cover and what place does it occupy in the contemporary economy of images and narratives?
With the participation of Jean-Michel Frodon, Amélie Galli and the project team.

WRITING AND DEVELOPING A CREATIVE DOCUMENTARY, CNC WORKSHOP

AUGUST 21, 10 am

This case study on a project supported by the Fonds d'Aide à l'Innovation documentaire will be led by Marine Coatelem from the CNC and will focus on *Hana, l'Algérie et moi* by Assia Tamerdjent, produced by Urubu films, with the director and producer in attendance.

MEETING WITH SOME OF THE FUNDING ACTORS

AUGUST 22, 10.30 am

Presentation of some of the funding mechanisms, from writing to post-production, their policies for supporting creation, and the workings and expectations of the commissions.
With Scam, Cnap, Auvergne-Rhône-Alpes region, CNC audiovisuel, Périphérie and a commission member of Fonds d'aide à l'innovation documentaire.

VISIT OF THE TËNK POST-PRODUCTION STUDIOS

MEETING WITH AFDAS

Meeting with Michèle Heitz, employment and training advisor at Afdas, about the training courses offered by the operator.

MEETING WITH THE FEDERATION OF CINEMATOGRAPHIC CULTURAL ACTION

AUGUST 21, 6 pm

PERMANENCES IN THE FESTIVAL COURTYARD

AUGUST 18-23

Come and meet the professionals :
La Pépinière, Docmonde, École documentaire, Périphérie, la Scam Brouillon d'un rêve, Tënk...

Informations pratiques & billetterie

Le programme complet est téléchargeable sur le site Internet www.ardecheimages.org à compter du vendredi 1er août 2025.

Les réservations peuvent être faites en ligne ou à l'arrivée à Lussas au guichet de l'accueil public - Billetterie.

La billetterie en ligne ouvre le lundi 4 août 2025 sur : https://www.billetweb.fr/etats-generaux-du-film-documentaire-2025. Elle permet l'achat de cartes semaine, de cartes 3 jours, de cartes Découverte, de tickets unitaires et la réservation des séances.
La vente en ligne en amont du festival ne concerne qu'une partie des places disponibles. Il y aura des places disponibles à l'achat et à la réservation pendant le festival.

À l'attention des détenteurs d'une carte semaine, d'une carte 3 jours, d'une carte Découverte et des invités

> Les séances sont réservables en plusieurs fois (vous pouvez revenir sur la plateforme de billetterie Billetweb pour ajouter des réservations à votre carte).
> Il est possible de supprimer une réservation pour la remplacer par une autre séance (dans la limite des places disponibles) jusqu'à 30 minutes avant le début de la séance.
> Le festival accueille un grand nombre de spectateurs. Afin que chacun puisse profiter de la programmation, il est important que les places réservées soient utilisées.
Merci de bien vouloir annuler votre billet sur Billetweb si vous décidez de ne pas vous rendre à la séance. Un mode d'emploi pour annuler votre billet sera mis à disposition.
> Les personnes munies d'une carte ou ayant acheté un billet pour une séance doivent faire valider leur billet à l'entrée de la salle au plus tard 15 minutes avant le début de la séance. Les réservations non validées à l'entrée des salles 15 minutes avant le début de la séance ne sont plus garanties. Les places sont libérées et mises à disposition ou vendues aux personnes en file d'attente.

L'accueil public – Billetterie est ouvert dès le dimanche 17 août à 15h30. Il est situé dans la bibliothèque de Lussas (au centre du village, 6 route de Lavilledieu - 07170 Lussas).

À l'entrée de chaque salle, les cartes et les tickets unitaires sont scannés (en version papier à imprimer vous-même, ou en version numérique sur vos téléphones mobiles).

Un parcours découverte du documentaire
Pour celles et ceux qui souhaitent être guidé·es dans les nombreuses propositions du festival, un parcours découverte du cinéma documentaire est mis en place avec un itinéraire d'une dizaine de films, sélectionnés spécialement par l'équipe du festival.

Une carte Découverte
La carte Découverte non nominative donne accès à 5 séances au tarif préférentiel de 35 euros pour vous permettre de naviguer dans le parcours découverte ou d'autres séances du festival.

Un tarif spécial pour les habitants
En tant qu'habitant de la Communauté de communes Berg & Coiron, vous pouvez préacheter la carte Découverte à 25 euros, depuis le 23 juin 2025 en ligne sur notre site, et dans le bureau de la Maison du Doc à L'Imaginaïre (300 route de Mirabel 07170 Lussas) les mercredis de 10h00 à 13h00 et les vendredis de 16h00 à 18h00 du 25 juin au 13 août 2025.
Vous pourrez commencer à réserver des séances dès le lundi 04 août 2025 à l'ouverture de la billetterie.

Practical information & Ticketing

The full program can be downloaded from the www.ardecheimages.org website from Friday August 1, 2025.

Reservations can be made online or on arrival in Lussas at the ticket office.

Online ticketing opens on Monday, August 4, 2025 at: https://www.billetweb.fr/etats-generaux-du-film-documentaire-2025. You can buy week passes, 3-day passes, 5-session discovery passes, single tickets and book screenings online. Online sales prior to the festival will only be available for a limited number of tickets. There will be tickets available for purchase and reservation during the festival.

The box office will be open from Sunday August 17 at 3:30pm. It is located in the Lussas library (in the center of the village at 6 route de Lavilledieu - 07170 Lussas.

At the entrance to each venue, cards and single tickets are scanned (in paper format which you can print out yourself, or in digital format on your mobile phone).

For holders of a week pass, a 3-day pass, a Discovery pass and guests

Screenings can be booked in instalments : you can return to the Billetweb ticketing platform to add bookings to your pass.

> It is possible to cancel a booking and replace it with another screening (subject to availability) at least 30 minutes before the start of the screening.
> The festival welcomes a large number of spectators. So that everyone can enjoy the programme, it is important that reserved seats are used.
Please cancel your ticket on Billetweb if you decide not to go to the screening. Instructions on how to cancel your ticket will be available.
> People with a pass or who have bought a ticket for a screening must have their ticket validated at the entrance to the venue no later than 15 minutes before the start of the screening. Reservations not validated at the venue entrance 15 minutes before the start of the screening are no longer guaranteed. Seats will be released and made available or sold to people in the queue.

A documentary film discovery path
A documentary film discovery path is created for those wishing to be guided through the festival's many offerings, with an itinerary of ten films

A Discovery pass
The non-nominative Discovery pass gives you access to 5 screenings at the preferential rate of 35 euros, so you can browse through the discovery path or other festival screenings.

A special rate for residents
As a resident of the Berg & Coiron Community of Communes, you can pre-purchase the 25-euro Discovery pass from 23 June 2025 online on our website, and in the Maison du Doc office at L'Imaginaïre (300 route de Mirabel 07170 Lussas) on Wednesdays from 10 a.m to 1 p.m and Fridays from 4 p.m to 6 p.m from 25 June to 13 August 2025.
You can start booking sessions on Monday 04 August 2025 when the ticket office opens.

TARIFS / ADMISSION FEES

Carte semaine . . . . . 95€
Donne accès à toutes les séances, catalogue inclus / Weekly Pass. Gives access to all sessions, with catalog

Carte semaine tarif réduit . . . . . 65€
Pour étudiants, mineurs, bénéficiaires de RSA, ASS ou AAH / Weekly Pass, Reduced Price. For students, underage, recipients of unemployment or disability benefit

Carte 3 jours . . . . . 65€
Donne accès à toutes les séances sur les 3 jours choisis, catalogue inclus
3-Days Pass. Gives access to all sessions over the 3 days chosen, with catalog

Carte Découverte (5 séances) . . . . . 35€
Discovery Pass

Carte Découverte (5 séances) . . . . . 25€
Tarif spécial pour les habitants de la Communauté de communes Berg & Coiron
Discovery Pass. Special price for residents of Communauté de communes Berg & Coiron only

Ticket unitaire . . . . . 8€
Unit ticket

Ticket unitaire séance découverte 19h00 . . . 5,60€
Unit ticket for 7.00pm session

Ticket unitaire tarif réduit . . . . . 5,60€
(étudiants, mineurs, bénéficiaires de RSA, ASS ou AAH) / Unit ticket reduced price (students, underage, recipients of unemployment or disability benefit)

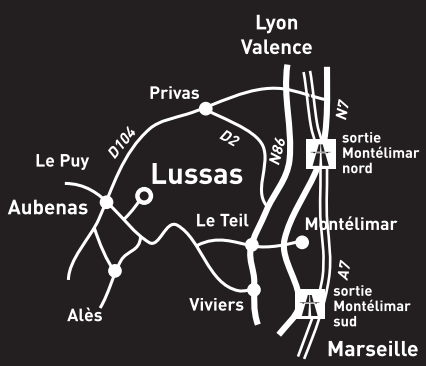
Ticket unitaire habitants (de la Communauté de communes Berg & Coiron) . . . . . 5,50€
Unit ticket for residents

Catalogue . . . . . 12€
Catalog

La soirée d'inauguration du dimanche 17 août est accessible gratuitement dans la limite des places disponibles.
The opening evening on Sunday August 17th will be free of charge, subject to availability.

Pour toute demande au sujet de la billetterie, merci d'écrire à l'adresse suivante :
accueil-public@ardecheimages.org

Accès



Coordonnées

États généraux du film documentaire
Ardèche Images - 300 route de Mirabel
07 170 Lussas
Tél. +33 (0)4 75 94 28 06
etatsgeneraux@ardecheimages.org
www.ardecheimages.org

Avec également la participation de :
Format Danse, La Cascade – pôle national des arts du cirque, Saadi Boissons, Club des Ovalines Ardéchoises, Club d'Athlétisme d'Aubenas, Association sportive Berg Helvie, La Lussassoise.
Merci aux mairies et aux commerçants pour leur soutien.

Photo de couverture extraite du projet *The Wrong Side of the Tracks* de Marcello Coslovi.