

**DIMANCHE 18 LUNDI 19**

PLEIN AIR	SALLE CINÉMA	SALLE DES FÊTES	SALLE SCAM	SALLE MOULINAGE
<p>20:30 <b>SOIRÉE D'INAUGURATION</b></p> <p><i>Sorn</i> 13' / VOF / p. 118</p> <p><i>Apprendre</i> 105' / VOF / p. 118</p>		<p>10:00 <b>HISTOIRES DE PROGRAMMATION (SÉMINAIRE 1)</b></p> <p><i>Histoire d'un déménagement</i> 10' / SD / p. 16</p> <p><i>Choses qui me rattachent aux êtres</i> 15' / VOF / p. 16</p>	<p>10:15 <b>HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE : LE PORTUGAL AVANT ET APRÈS LA RÉVOLUTION</b></p> <p><i>A Revolução de Maio</i> 138' / VOSTF / p. 60</p>	<p>10:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Le Colloque des chiens</i> 22' / VOF / p. 34</p> <p><i>Les Sentiers analogues</i> 57' / VOSTF / p. 34</p>
	<p>14:30 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Le Colloque des chiens</i> 22' / VOF / p. 34</p> <p><i>Les Sentiers analogues</i> 57' / VOSTF / p. 34</p>	<p>14:30 <b>HISTOIRES DE PROGRAMMATION (SÉMINAIRE 1)</b></p> <p>BASTA. LES FILMS QUI N'EXISTENT PAS EXISTENT / p. 12</p>	<p>14:45 <b>HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE : LE PORTUGAL AVANT ET APRÈS LA RÉVOLUTION</b></p> <p><i>O Pintor e a Cidade</i> 27' / VOSTF / p. 60</p> <p><i>Painéis do Porto</i> 16' / VOSTF / p. 61</p> <p><i>Catembe</i> 45' / VOSTF / p. 61</p> <p><i>A Pousada das Chagas – Uma Representação Sobre o Museu de Óbidos</i> 20' / VOSTF / p. 62</p> <p><i>Nós por Cá Todos Bem</i> 81' / VOSTF / p. 62</p>	<p>14:45 <b>DOCMONDE</b></p> <p><i>Campus Monde</i> 53' / VOSTF / p. 70</p> <p><i>Ever Since I Knew Myself</i> 85' / VOSTF / p. 70</p>
<p>21:00 <b>DOCMONDE</b></p> <p><i>L'Homme-Vertige</i> 93' / VOSTF / p. 71</p>	<p>21:00 <b>HISTOIRES DE PROGRAMMATION (SÉMINAIRE 1)</b></p> <p><i>Deux Festivals à Grenoble</i> 29' / VOF / p. 17</p> <p><i>Exprmntl 4 Knokke</i> 45' / VOSTF / p. 17</p>	<p>21:15 <b>HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE : LE PORTUGAL AVANT ET APRÈS LA RÉVOLUTION</b></p> <p><i>A Confederação – O Povo É Que Faz a História</i> 101' / VOSTF / p. 63</p>	<p>21:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Les Miennes</i> 97' / VOSTF / p. 35</p>	
<p><b>PLEIN AIR</b></p>				
<p>21:30 <i>Notre mère</i> 21' / VOF / p. 119</p> <p><i>Architecton</i> 94' / VOSTF / p. 119</p>				

**MARDI 20**

SALLE CINÉMA	SALLE DES FÊTES	SALLE SCAM	SALLE MOULINAGE	SALLE L'IMAGINAIRE
<p>10:00 <b>SÉANCE SPÉCIALE EXERCICE CRITIQUE</b></p> <p><i>Iracema</i> 95' / VOSTF / p. 108</p>	<p>10:00 <b>HISTOIRES DE PROGRAMMATION (SÉMINAIRE 1)</b></p> <p><i>À la Clef, Cinéma de quartier, Quartier général</i> 5' / VOF / p. 18</p> <p><i>Akbar in Cineland</i> 30' / VOSTF / p. 18</p>	<p>10:15 <b>HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE : LE PORTUGAL AVANT ET APRÈS LA RÉVOLUTION</b></p> <p><i>Que Farei Eu com Esta Espada?</i> 63' / VOSTF / p. 63</p> <p><i>Gestos &amp; Fragmentos – Ensaio Sobre os Militares e o Poder</i> 87' / VOSTF / p. 64</p>	<p>10:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Les Fenêtres</i> 14' / VOF / p. 35</p> <p><i>Pāragate</i> 71' / VOSTF / p. 36</p>	<p>10:00 <b>RENCONTRE AVEC LES ARCHIVES NATIONALES</b></p> <p><i>Le Retour des Résistantes</i> 62' / VOF / p. 133</p>
<p>14:30 <b>TËNK</b></p> <p><i>Frieda TV</i> 81' / VOSTF / p. 114</p> <p><i>Un café allongé à dormir debout</i> 53' / VOF / p. 114</p>	<p>14:30 <b>HISTOIRES DE PROGRAMMATION (SÉMINAIRE 1)</b></p> <p><i>Undead Voices</i> 39' / VOSTF / p. 19</p> <p><i>Fughe lineari in progressione psichica</i> 8' / SD / p. 19</p> <p><i>Ritratti: Rony, Paola, Anna's textures</i> 12' / SD / p. 20</p> <p><i>Maitreya</i> 6' / SD / p. 20</p>	<p>14:45 <b>HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE : LE PORTUGAL AVANT ET APRÈS LA RÉVOLUTION</b></p> <p><i>Máscaras</i> 110' / VOSTF / p. 64</p> <p><i>O Movimento das Coisas</i> 88' / VOSTF / p. 65</p>	<p>14:45 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Les Miennes</i> 97' / VOSTF / p. 35</p>	<p>15:00 <b>HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE : LE PORTUGAL AVANT ET APRÈS LA RÉVOLUTION (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>A Revolução de Maio</i> 138' / VOSTF / p. 60</p> <p><i>Painéis do Porto</i> 16' / VOSTF / p. 61</p> <p><i>A Pousada das Chagas – Uma Representação Sobre o Museu de Óbidos</i> 20' / VOSTF / p. 62</p>
<p>21:00 <b>TËNK</b></p> <p><i>Et le travail fut</i> 73' / VOSTF / p. 115</p>	<p>21:00 <b>HISTOIRES DE PROGRAMMATION (SÉMINAIRE 1)</b></p> <p><i>Coconut Head Generation</i> 89' / VOSTF / p. 21</p>	<p>21:15 <b>HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE : LE PORTUGAL AVANT ET APRÈS LA RÉVOLUTION</b></p> <p><i>Torre Bela</i> 106' / VOSTF / p. 65</p>	<p>21:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Berthe is dead but it's OK</i> 38' / VOF / p. 36</p> <p><i>Fais le mort!</i> 80' / VOSTF / p. 37</p>	<p>21:30 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Les Fenêtres</i> 14' / VOF / p. 35</p> <p><i>Pāragate</i> 71' / VOSTF / p. 36</p>
<p><b>PLEIN AIR</b></p>				
<p>21:30 <i>Regard manquant</i> 30' / VOF / p. 120</p> <p><i>Save Our Souls</i> 91' / VOF / p. 120</p>				

## MERCREDI 21

SALLE CINÉMA	SALLE DES FÊTES	SALLE SCAM	SALLE MOULINAGE	SALLE L'IMAGINAIRE														
<p>10:00 <b>JOURNÉE SACEM AKOSH SZELEVÉNYI</b></p> <p><i>Les Saisons</i> 29' / SD / p. 96</p> <p><i>Sounou Sénégal – Notre Sénégal</i> 53' / VOSTF / p. 96</p>	<p>10:00 UNE HISTOIRE DE PRODUCTION : LES FILMS D'ICI</p> <p><b>504</b> 51' / VOSTF / p. 127</p>	<p>10:15 <b>FRAGMENT D'UNE ŒUVRE : ANTONIO CAMPOS</b></p> <p><i>Um Tesoiro</i> 15' / SD / p. 78</p> <p><i>O Senhor</i> 17' / SD / p. 78</p> <p><i>Leiria 1960</i> 22' / SD / p. 79</p> <p><i>Vilarinho das Furnas</i> 77' / VOSTF / p. 79</p>	<p>10:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>La Maison d'en face</i> 43' / VOF / p. 37</p> <p><i>On n'est pas nos parents</i> 88' / VOF / p. 38</p>	<p>10:30 <b>HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE : LE PORTUGAL AVANT ET APRÈS LA RÉVOLUTION (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Máscaras</i> 110' / VOSTF / p. 64</p>	<p>14:30 <b>JOURNÉE SACEM AKOSH SZELEVÉNYI</b></p> <p><i>Élégie</i> 19' / SD / p. 97</p> <p><i>De cendres et de braises</i> 73' / VOF / p. 97</p>	<p>14:30 <b>SÉANCE SPÉCIALE</b></p> <p><i>Frère Alain (EA5)</i> 66' / VOF / p. 109</p> <p><i>Bonjour Monsieur Comolli</i> 85' / VOF / p. 109</p>	<p>14:45 <b>FRAGMENT D'UNE ŒUVRE : ANTONIO CAMPOS</b></p> <p><i>Retratos dos das Margens do Rio Lis</i> 10' / SD / p. 80</p> <p><i>Falamos do rio de Onor</i> 63' / VOSTF / p. 80</p> <p><i>Histórias Selvagens</i> 102' / VOSTF / p. 81</p>	<p>14:45 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Berthe is dead but it's OK</i> 38' / VOF / p. 36</p> <p><i>Fais le mort!</i> 80' / VOSTF / p. 37</p>	<p>15:00 <b>TÉNK (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Un café allongé à dormir debout</i> 53' / VOF / p. 114</p> <p><i>Et le travail fut</i> 73' / VOSTF / p. 115</p>	<p>21:00 <b>JOURNÉE SACEM PRIX SACEM 2024</b></p> <p><i>DJ Mehdi : Made in France</i> 38' / VOF / p. 98</p> <p><i>My Way</i> 87' / VOSTF / p. 98</p>	<p>21:00 <b>SÉANCE SPÉCIALE</b></p> <p><i>Silence of Reason</i> 63' / VOSTF / p. 110</p>	<p>21:15 <b>FRAGMENT D'UNE ŒUVRE : ANTONIO CAMPOS</b></p> <p><i>A Almadraba Atuneira</i> 27' / VOSTF / p. 81</p> <p><i>A Festa</i> 24' / VOSTF / p. 82</p> <p><i>Gente da praia da Vieira</i> 73' / VOSTF / p. 82</p> <p><i>Paredes Pintadas da Revolução Portuguesa</i> 10' / VOSTF / p. 83</p>	<p>21:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Ali Baba les photos</i> 40' / VOSTF / p. 38</p> <p><i>Longtemps, ce regard</i> 57' / VOF / p. 39</p>	<p>21:30 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>La Maison d'en face</i> 43' / VOF / p. 37</p> <p><i>On n'est pas nos parents</i> 88' / VOF / p. 38</p>	<p>PLEIN AIR</p> <p>21:30 <i>Marche ou Crève</i> 16' / VOF / p. 121</p> <p><i>The Flats</i> 114' / VOSTF / p. 121</p>	<p>COOP. FRUITIÈRE</p> <p>21:30 Projection des films du Master 2 Documentaire de création de Lussas / p. 141</p>	<p>BLUE BAR</p> <p>13:00 <b>RENCONTRE AVEC L'AFDAS</b></p> <p>Présentation des modalités d'accès à la formation. / p. 134</p>	<p>BLUE BAR</p> <p>18:00 <b>LA BOUCLE DOCUMENTAIRE</b></p> <p>Que peut le cinéma documentaire face à la montée de l'extrême droite? / p. 135</p>
<p>14:30 <b>JOURNÉE SACEM AKOSH SZELEVÉNYI</b></p> <p><i>Élégie</i> 19' / SD / p. 97</p> <p><i>De cendres et de braises</i> 73' / VOF / p. 97</p>	<p>14:30 <b>SÉANCE SPÉCIALE</b></p> <p><i>Frère Alain (EA5)</i> 66' / VOF / p. 109</p> <p><i>Bonjour Monsieur Comolli</i> 85' / VOF / p. 109</p>	<p>14:45 <b>FRAGMENT D'UNE ŒUVRE : ANTONIO CAMPOS</b></p> <p><i>Retratos dos das Margens do Rio Lis</i> 10' / SD / p. 80</p> <p><i>Falamos do rio de Onor</i> 63' / VOSTF / p. 80</p> <p><i>Histórias Selvagens</i> 102' / VOSTF / p. 81</p>	<p>14:45 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Berthe is dead but it's OK</i> 38' / VOF / p. 36</p> <p><i>Fais le mort!</i> 80' / VOSTF / p. 37</p>	<p>15:00 <b>TÉNK (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Un café allongé à dormir debout</i> 53' / VOF / p. 114</p> <p><i>Et le travail fut</i> 73' / VOSTF / p. 115</p>	<p>21:00 <b>JOURNÉE SACEM PRIX SACEM 2024</b></p> <p><i>DJ Mehdi : Made in France</i> 38' / VOF / p. 98</p> <p><i>My Way</i> 87' / VOSTF / p. 98</p>	<p>21:00 <b>SÉANCE SPÉCIALE</b></p> <p><i>Silence of Reason</i> 63' / VOSTF / p. 110</p>	<p>21:15 <b>FRAGMENT D'UNE ŒUVRE : ANTONIO CAMPOS</b></p> <p><i>A Almadraba Atuneira</i> 27' / VOSTF / p. 81</p> <p><i>A Festa</i> 24' / VOSTF / p. 82</p> <p><i>Gente da praia da Vieira</i> 73' / VOSTF / p. 82</p> <p><i>Paredes Pintadas da Revolução Portuguesa</i> 10' / VOSTF / p. 83</p>	<p>21:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Ali Baba les photos</i> 40' / VOSTF / p. 38</p> <p><i>Longtemps, ce regard</i> 57' / VOF / p. 39</p>	<p>21:30 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>La Maison d'en face</i> 43' / VOF / p. 37</p> <p><i>On n'est pas nos parents</i> 88' / VOF / p. 38</p>	<p>PLEIN AIR</p> <p>21:30 <i>Marche ou Crève</i> 16' / VOF / p. 121</p> <p><i>The Flats</i> 114' / VOSTF / p. 121</p>	<p>COOP. FRUITIÈRE</p> <p>21:30 Projection des films du Master 2 Documentaire de création de Lussas / p. 141</p>	<p>BLUE BAR</p> <p>13:00 <b>RENCONTRE AVEC L'AFDAS</b></p> <p>Présentation des modalités d'accès à la formation. / p. 134</p>	<p>BLUE BAR</p> <p>18:00 <b>LA BOUCLE DOCUMENTAIRE</b></p> <p>Que peut le cinéma documentaire face à la montée de l'extrême droite? / p. 135</p>					
<p>21:00 <b>JOURNÉE SACEM PRIX SACEM 2024</b></p> <p><i>DJ Mehdi : Made in France</i> 38' / VOF / p. 98</p> <p><i>My Way</i> 87' / VOSTF / p. 98</p>	<p>21:00 <b>SÉANCE SPÉCIALE</b></p> <p><i>Silence of Reason</i> 63' / VOSTF / p. 110</p>	<p>21:15 <b>FRAGMENT D'UNE ŒUVRE : ANTONIO CAMPOS</b></p> <p><i>A Almadraba Atuneira</i> 27' / VOSTF / p. 81</p> <p><i>A Festa</i> 24' / VOSTF / p. 82</p> <p><i>Gente da praia da Vieira</i> 73' / VOSTF / p. 82</p> <p><i>Paredes Pintadas da Revolução Portuguesa</i> 10' / VOSTF / p. 83</p>	<p>21:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Ali Baba les photos</i> 40' / VOSTF / p. 38</p> <p><i>Longtemps, ce regard</i> 57' / VOF / p. 39</p>	<p>21:30 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>La Maison d'en face</i> 43' / VOF / p. 37</p> <p><i>On n'est pas nos parents</i> 88' / VOF / p. 38</p>	<p>PLEIN AIR</p> <p>21:30 <i>Marche ou Crève</i> 16' / VOF / p. 121</p> <p><i>The Flats</i> 114' / VOSTF / p. 121</p>	<p>COOP. FRUITIÈRE</p> <p>21:30 Projection des films du Master 2 Documentaire de création de Lussas / p. 141</p>	<p>BLUE BAR</p> <p>13:00 <b>RENCONTRE AVEC L'AFDAS</b></p> <p>Présentation des modalités d'accès à la formation. / p. 134</p>	<p>BLUE BAR</p> <p>18:00 <b>LA BOUCLE DOCUMENTAIRE</b></p> <p>Que peut le cinéma documentaire face à la montée de l'extrême droite? / p. 135</p>										
<p>PLEIN AIR</p> <p>21:30 <i>Marche ou Crève</i> 16' / VOF / p. 121</p> <p><i>The Flats</i> 114' / VOSTF / p. 121</p>	<p>COOP. FRUITIÈRE</p> <p>21:30 Projection des films du Master 2 Documentaire de création de Lussas / p. 141</p>	<p>BLUE BAR</p> <p>13:00 <b>RENCONTRE AVEC L'AFDAS</b></p> <p>Présentation des modalités d'accès à la formation. / p. 134</p>	<p>BLUE BAR</p> <p>18:00 <b>LA BOUCLE DOCUMENTAIRE</b></p> <p>Que peut le cinéma documentaire face à la montée de l'extrême droite? / p. 135</p>															

## JEUDI 22

SALLE CINÉMA	SALLE DES FÊTES	SALLE SCAM	SALLE MOULINAGE	SALLE L'IMAGINAIRE												
<p>10:00 CNC : ÉCRIRE ET DÉVELOPPER UN DOCUMENTAIRE DE CRÉATION</p> <p>Rencontre autour du projet <i>Histoires d'un mensonge</i> / p. 136</p>	<p>10:00 <b>DES FILMS EN ÉTAT DE GUERRE (SÉMINAIRE 2)</b></p> <p><i>Histoire de la guerre civile</i> 94' / SD / p. 26</p>	<p>10:00 <b>JOURNÉE SCAM</b></p> <p><i>Green Line</i> 150' / VOSTF / p. 101</p>	<p>10:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Ôte-toi de mon soleil</i> 48' / VOF / p. 39</p> <p><i>Trans Memoria</i> 72' / VOSTF / p. 40</p>	<p>10:30 <b>TÉNK (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Frieda TV</i> 81' / VOSTF / p. 114</p>	<p>14:30 UNE HISTOIRE DE DISTRIBUTION : LES ALCHEMISTES</p> <p><i>Smoke Sauna Sisterhood</i> 89' / VOSTF / p. 129</p>	<p>14:30 <b>DES FILMS EN ÉTAT DE GUERRE (SÉMINAIRE 2)</b></p> <p><i>The Silent Village</i> 36' / VOSTF / p. 26</p> <p><i>Paradiso, XXI, 108</i> 19' / VOSTF / p. 27</p>	<p>14:45 <b>JOURNÉE SCAM</b></p> <p><i>Un pasteur</i> 70' / VOF / p. 101</p> <p><i>Devant – Contrechamp de la rétention</i> 78' / VOF / p. 102</p>	<p>14:45 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Ali Baba les photos</i> 40' / VOSTF / p. 38</p> <p><i>Longtemps, ce regard</i> 57' / VOF / p. 39</p>	<p>15:00 <b>JOURNÉE SACEM AKOSH SZELEVÉNYI (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Sounou Sénégal – Notre Sénégal</i> 53' / VOSTF / p. 96</p> <p><i>De cendres et de braises</i> 73' / VOF / p. 97</p>	<p>21:00 <b>ROUTE DU DOC : GRÈCE</b></p> <p><i>Light of Light</i> 13' / SD / p. 48</p> <p><i>In the Sky of Nothingness with the Least</i> 71' / VOSTF / p. 48</p> <p><i>Septembre amer</i> 26' / VOSTF / p. 49</p>	<p>21:00 <b>DES FILMS EN ÉTAT DE GUERRE (SÉMINAIRE 2)</b></p> <p><i>A Fidai Film</i> 78' / VOF / p. 27</p>	<p>21:15 <b>JOURNÉE SCAM</b></p> <p><i>La Marseillaise des ivrognes</i> 96' / VOSTF / p. 102</p>	<p>21:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Je suis dehors</i> 48' / VOSTF / p. 40</p> <p><i>Vacances en Palestine</i> 60' / VOSTF / p. 41</p>	<p>21:30 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Ôte-toi de mon soleil</i> 48' / VOF / p. 39</p> <p><i>Trans Memoria</i> 72' / VOSTF / p. 40</p>	<p>PLEIN AIR</p> <p>21:30 <i>L'Évangile de la révolution</i> 115' / VOSTF / p. 122</p>	<p>COOP. FRUITIÈRE</p> <p>21:30 Projection des films du Master 2 Documentaire de création de Lussas / p. 142</p>
<p>14:30 UNE HISTOIRE DE DISTRIBUTION : LES ALCHEMISTES</p> <p><i>Smoke Sauna Sisterhood</i> 89' / VOSTF / p. 129</p>	<p>14:30 <b>DES FILMS EN ÉTAT DE GUERRE (SÉMINAIRE 2)</b></p> <p><i>The Silent Village</i> 36' / VOSTF / p. 26</p> <p><i>Paradiso, XXI, 108</i> 19' / VOSTF / p. 27</p>	<p>14:45 <b>JOURNÉE SCAM</b></p> <p><i>Un pasteur</i> 70' / VOF / p. 101</p> <p><i>Devant – Contrechamp de la rétention</i> 78' / VOF / p. 102</p>	<p>14:45 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Ali Baba les photos</i> 40' / VOSTF / p. 38</p> <p><i>Longtemps, ce regard</i> 57' / VOF / p. 39</p>	<p>15:00 <b>JOURNÉE SACEM AKOSH SZELEVÉNYI (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Sounou Sénégal – Notre Sénégal</i> 53' / VOSTF / p. 96</p> <p><i>De cendres et de braises</i> 73' / VOF / p. 97</p>	<p>21:00 <b>ROUTE DU DOC : GRÈCE</b></p> <p><i>Light of Light</i> 13' / SD / p. 48</p> <p><i>In the Sky of Nothingness with the Least</i> 71' / VOSTF / p. 48</p> <p><i>Septembre amer</i> 26' / VOSTF / p. 49</p>	<p>21:00 <b>DES FILMS EN ÉTAT DE GUERRE (SÉMINAIRE 2)</b></p> <p><i>A Fidai Film</i> 78' / VOF / p. 27</p>	<p>21:15 <b>JOURNÉE SCAM</b></p> <p><i>La Marseillaise des ivrognes</i> 96' / VOSTF / p. 102</p>	<p>21:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Je suis dehors</i> 48' / VOSTF / p. 40</p> <p><i>Vacances en Palestine</i> 60' / VOSTF / p. 41</p>	<p>21:30 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Ôte-toi de mon soleil</i> 48' / VOF / p. 39</p> <p><i>Trans Memoria</i> 72' / VOSTF / p. 40</p>	<p>PLEIN AIR</p> <p>21:30 <i>L'Évangile de la révolution</i> 115' / VOSTF / p. 122</p>	<p>COOP. FRUITIÈRE</p> <p>21:30 Projection des films du Master 2 Documentaire de création de Lussas / p. 142</p>					
<p>21:00 <b>ROUTE DU DOC : GRÈCE</b></p> <p><i>Light of Light</i> 13' / SD / p. 48</p> <p><i>In the Sky of Nothingness with the Least</i> 71' / VOSTF / p. 48</p> <p><i>Septembre amer</i> 26' / VOSTF / p. 49</p>	<p>21:00 <b>DES FILMS EN ÉTAT DE GUERRE (SÉMINAIRE 2)</b></p> <p><i>A Fidai Film</i> 78' / VOF / p. 27</p>	<p>21:15 <b>JOURNÉE SCAM</b></p> <p><i>La Marseillaise des ivrognes</i> 96' / VOSTF / p. 102</p>	<p>21:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Je suis dehors</i> 48' / VOSTF / p. 40</p> <p><i>Vacances en Palestine</i> 60' / VOSTF / p. 41</p>	<p>21:30 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</b></p> <p><i>Ôte-toi de mon soleil</i> 48' / VOF / p. 39</p> <p><i>Trans Memoria</i> 72' / VOSTF / p. 40</p>	<p>PLEIN AIR</p> <p>21:30 <i>L'Évangile de la révolution</i> 115' / VOSTF / p. 122</p>	<p>COOP. FRUITIÈRE</p> <p>21:30 Projection des films du Master 2 Documentaire de création de Lussas / p. 142</p>										
<p>PLEIN AIR</p> <p>21:30 <i>L'Évangile de la révolution</i> 115' / VOSTF / p. 122</p>	<p>COOP. FRUITIÈRE</p> <p>21:30 Projection des films du Master 2 Documentaire de création de Lussas / p. 142</p>															

## VENDREDI 23

SALLE CINÉMA	SALLE DES FÊTES	SALLE SCAM	SALLE MOULINAGE	SALLE L'IMAGINAIRE
<p>10:00 <b>JOURNÉE SCAM</b> (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>Green Line</i> 150' / VOSTF / p. 101</p>	<p>10:00 <b>DES FILMS EN ÉTAT DE GUERRE</b> (SÉMINAIRE 2)</p> <p><i>Far from Michigan</i> 77' / VOSTF / p. 28</p>	<p>10:15 <b>ROUTE DU DOC : GRÈCE</b></p> <p><i>Under the Lake</i> 16' / SD / p. 49</p> <p><i>Zakros</i> 99' / VOSTF / p. 50</p>	<p>10:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Lapin hyper lent</i> 33' / VOF / p. 41</p> <p><i>La Photo retrouvée</i> 76' / VOF / p. 42</p>	<p>10:30 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b> (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>Je suis dehors</i> 48' / VOSTF / p. 40</p> <p><i>Vacances en Palestine</i> 60' / VOSTF / p. 41</p>
<p>14:30 <b>UNE HISTOIRE DE PRODUCTION : BATYSPHERE PRODUCTIONS</b></p> <p><i>Maman déchire</i> 80' / VOF / p. 131</p>	<p>14:30 <b>DES FILMS EN ÉTAT DE GUERRE</b> (SÉMINAIRE 2)</p> <p><i>Une vie ordinaire</i> 94' / VOSTF / p. 28</p>	<p>14:45 <b>ROUTE DU DOC : GRÈCE</b></p> <p><i>Farewell – The Memory of the Land</i> 88' / VOSTF / p. 50</p> <p><i>Protogala</i> 46' / VOSTF / p. 51</p> <p><i>Exotica, Erotica, Etc.</i> 73' / VOSTF / p. 51</p>	<p>14:45 <b>JOURNÉE SCAM</b> (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>Un pasteur</i> 70' / VOF / p. 101</p> <p><i>Devant – Contrechamp de la rétention</i> 78' / VOF / p. 102</p> <p><i>La Marseillaise des ivrognes</i> 96' / VOSTF / p. 102</p>	<p>15:00 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b> (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>Lapin hyper lent</i> 33' / VOF / p. 41</p> <p><i>La Photo retrouvée</i> 76' / VOF / p. 42</p>
<p>21:00 <b>FRAGMENT D'UNE ŒUVRE : ROBERT BEAVERS</b></p> <p><i>Work done</i> 22' / VO / p. 88</p> <p><i>AMOR</i> 15' / VO / p. 88</p> <p><i>Ruskin</i> 45' / VO / p. 89</p>		<p>20:30 <b>DES FILMS EN ÉTAT DE GUERRE</b> (SÉMINAIRE 2)</p> <p><i>L'Invasion</i> 145' / VOSTF / p. 29</p>	<p>21:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Memories of an Unborn Sun</i> 22' / VOSTF / p. 42</p> <p><i>La Langue du feu</i> 94' / VOSTF / p. 43</p>	

### PLEIN AIR

21:30  
*Ce n'est qu'un au revoir*  
66' / VO / p. 122

*Les Fils qui se touchent*  
75' / VOF / p. 123

### BLUE BAR

10:00  
**ATELIER CNC : LES SOUTIENS AU DOCUMENTAIRE**

Présentation du fonds de soutien audiovisuel et des nouvelles aides du CNC. / p. 137

### SAINT-LAURENT-S/S-COIRON

21:00  
**NUIT DE LA RADIO**  
Nombre de places limitées. Pré-inscription à l'accueil public. / p. 103

## SAMEDI 24

SALLE CINÉMA	SALLE DES FÊTES	SALLE SCAM	SALLE MOULINAGE	SALLE L'IMAGINAIRE
<p>10:30 <b>ROUTE DU DOC : GRÈCE</b></p> <p><i>Des spectres hantent l'Europe</i> 99' / VOSTF / p. 52</p>	<p>10:00 <b>SÉANCE SPÉCIALE</b> (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>Iracema</i> 95' / VOSTF / p. 108</p> <p><b>DES FILMS EN ÉTAT DE GUERRE</b> (SÉMINAIRE 2) (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>Une vie ordinaire</i> 94' / VOSTF / p. 28</p>	<p>10:00 <b>DOCMONDE</b> (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>L'Homme-Vertige</i> 93' / VOSTF / p. 71</p> <p><i>Ever Since I Knew Myself</i> 85' / VOSTF / p. 70</p>	<p>10:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Interceptés</i> 93' / VOSTF / p. 43</p>	<p>10:30 <b>DES FILMS EN ÉTAT DE GUERRE</b> (SÉMINAIRE 2) (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>A Fidai Film</i> 78' / VOF / p. 27</p> <p><b>SÉANCE SPÉCIALE</b> (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>Silence of Reason</i> 63' / VOSTF / p. 110</p>
<p>14:30 <b>FRAGMENT D'UNE ŒUVRE : ROBERT BEAVERS</b></p> <p><i>Early Monthly Segments</i> 33' / SD / p. 89</p> <p><i>Still Light</i> 25' / VO / p. 90</p> <p><i>From the Notebook of...</i> 48' / VO / p. 90</p>	<p>14:30 <b>HISTOIRE(S) DU DOCUMENTAIRE : LE PORTUGAL AVANT ET APRÈS LA RÉVOLUTION</b> (3<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>Painéis do Porto</i> 16' / VOSTF / p. 61</p> <p><i>A Pousada das Chagas – Uma Representação Sobre o Museu de Óbidos</i> 20' / VOSTF / p. 62</p> <p><i>Máscaras</i> 110' / VOSTF / p. 64</p>	<p>14:45 <b>ROUTE DU DOC : GRÈCE</b></p> <p><i>Days and Nights of Demetra K.</i> 72' / VOSTF / p. 52</p> <p><i>Akropolis</i> 25' / VOSTF / p. 53</p> <p><i>La Boîte</i> 11' / VOSTF / p. 53</p>	<p>14:45 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b> (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>Memories of an Unborn Sun</i> 22' / VOSTF / p. 42</p> <p><i>La Langue du feu</i> 94' / VOSTF / p. 43</p> <p><b>DOCMONDE</b> (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>Campus Monde</i> 53' / VOSTF / p. 70</p>	<p>14:30 <b>FILMS D'ATELIER L'ÉCOLE DOCUMENTAIRE</b></p> <p><i>Jubjoter</i> 7' / VOF / p. 143</p> <p><i>Vélocité</i> 25' / VOF / p. 143</p> <p><i>Va voir pour moi</i> 25' / VOF / p. 143</p>
<p>21:00 <b>FRAGMENT D'UNE ŒUVRE : ROBERT BEAVERS</b></p> <p><i>Pitcher of Colored Light</i> 23' / VO / p. 91</p> <p><i>Listening to the Space in My Room</i> 19' / VO / p. 91</p> <p><i>"Der Klang, die Welt..."</i> 4.5' / VO / p. 92</p> <p><i>The Sparrow Dream</i> 29' / VO / p. 92</p>		<p>21:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b></p> <p><i>Depuis, je vole</i> 19' / VOSTF / p. 44</p> <p><i>Diaries from Lebanon</i> 110' / VOSTF / p. 44</p>	<p>21:15 <b>EXPÉRIENCES DU REGARD</b> (2<sup>E</sup> DIFFUSION)</p> <p><i>Interceptés</i> 93' / VOSTF / p. 43</p>	

### PLEIN AIR

21:30  
*Les Filles du Nil*  
102' / VOSTF / p. 123

### JARDIN DU MOULINAGE

11:00  
**PETIT DÉJEUNER SONORE**

*Toucher terre*  
53' / p. 115